

andrea caretto | raffaella spagna

studio: via camporelle 50 - 10020 cambiano (To) - Italy
andrecaretto@esculenta.org - skype: andrea.caretto
raffaellaspanna@esculenta.org - skype: raffaella.spagna
☎ studio +39.011.9440433
mobile A. +39 3806916260 / R. +39.338.8779298



www.esculenta.org

Andrea Caretto (Torino, 1970, Laurea in Scienze Naturali) e Raffaella Spagna (Rivoli, 1967, Laurea in Architettura).

Vivono e lavorano a Cambiano (To).

Concepriamo l'arte come una forma di ricerca, un modo libero di investigare le dimensioni multiple della realtà: caratteri formali e qualitativi della materia, ma anche aspetti fisici quantitativi, questioni filosofiche e sociali, sviluppando processi che evolvono nel lungo periodo.

Esploriamo il complesso intreccio di relazioni dal quale emergono le cose: le modalità di percezione dell'ambiente, i flussi e cicli della materia e la morfogenesi, le trasformazioni del paesaggio, la relazione selvatico/coltivato e il processo di domesticazione, i rapporti tra vivere / abitare / costruire.

Il nostro approccio si fonda su un'attitudine alla "presenza" e all'esperienza nel mondo, in stretto contatto con la materia in tutte le sue trasformazioni e individuazioni.

Si tratta per noi di stabilire o ristabilire un rapporto con l'Altro (minerale, vegetale, animale, ecc.) su un nuovo piano, nel tentativo di riposizionarci, come esseri umani, spostandoci dal centro e mettendoci in ascolto degli altri soggetti, viventi e non viventi, che abitano il mondo. Un esercizio di attenzione e cura per le cose intese come nodi di un intreccio, che allena un saper vedere nel senso di una capacità di percepire il reale come costituito da elementi in continua corrispondenza. Sperimentiamo un'ontologia "selvaggia" in cui non c'è spazio per dualismi, regni e territori, ma solo per movimenti di aggregazione, composizione, sintesi per differenziazione, individuazioni, sempre all'interno di un processo che tutto comprende, ma che non è mai totalizzabile.

Negli ultimi anni la nostra ricerca si è fondata sull'idea che la forma delle cose (opere d'arte comprese) possa essere intesa come una manifestazione di forze incorporate, espressione di un complesso "campo relazionale", con il quale, come artisti, intendiamo confrontarci.

Collaboriamo stabilmente dal 2002 esponendo in istituzioni pubbliche e private, in Italia e all'estero.

Soci Fondatori dell'associazione di artisti "Progetto Diogene", Torino - www.progettodiogene.eu e dell'associazione Pianpiccolo Selvatico - center for research in the arts and the sciences, Levice (Cn) - www.pianpiccolo.org

Collaborazioni stabili: Centro di Ricerca Interuniversitario IRIS (Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità) delle Università di Torino e Brescia e Aosta e Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino; consulenti artistici per Munlab, Ecomuseo dell'argilla di Cambiano (TO)

MOSTRE PERSONALI

2019

- **La Lingua dell'Aria**, Zenne Garden, Bruxelles, Belgio, a cura di or nothing e [SIC]

2015

- **FieldWorks_Wachau**, kunstraumarcaade, Mödling (Austria), cura di Verena Gamper
- **I Malus**, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella (Italia)

2012

- **Collezione Sistemica**, GAM (Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea di Torino), a cura di Luigi Fassi;

2011

- **Retour sans préavis**, art3 Art Contemporain, Valence (Francia), a cura di Sylvie Vojik
- **On ne peut pas descendre deux fois dans le même fleuve**, CAP - Centre D'Art Plastique, Saint Fons (Francia), a cura di Anne Giffon Selle

2009

- **Soil Practice**, blank, Torino (Italia), a cura di Carlo Fossati

2008

- **Exposition "O"**, Rurart Centre d'Art, Rouillé (Francia), a cura di Arnaud Stines
- **De La Transformation Des Choses**, residenza e mostra personale al CAIRN (Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature), Digne-les-Bains, (Francia), a cura di Nadine Gomez-Passamar
- **Materie Oscure. Aula in fondo a sinistra**, CRAC (Centro Ricerca Arte Contemporanea Liceo Artistico Statale "Bruno Munari"), Cremona, a cura di Dino Ferruzzi and Gianna Paola Machiavelli

2007

- **M.P. (Matières Premières)**, Centre d'Art Le Parvis, Ibos (Francia), a cura di Odile Biec
- **Solo show** at Lione DocksArtFair c/o Fabio Paris Art Gallery, Brescia

2006

- **Azioni 2000-2006**, Museo Marino Marini, Firenze (Italia), a cura di Alberto Salvadori e a.titolo;

2005

- **Domesticazioni**, Fabio Paris Art Gallery, Brescia

MOSTRE COLLETTIVE selezionate

2019

- **Magma_profanazioni**, Primaterra, Randazzo (CT), a cura di Giusi Diana
- **The Ground We Have in Common**, Galleria delle Prigioni, Fondazione Benetton, Treviso, a cura di Patrizia Boschiero e Nicolas Vamvouklis
- **Kalucha**, Barriera, Torino, a cura di Martina Sabbadini e Mattia Solari
- **Art & biodiversité**, Bibliothèque des Grands Moulins Université Paris Diderot - Paris 7

2018

- **Post-Water**, Museo Nazionale della Montagna, Torino, a cura di Andrea Lerda
- **Brussels Urban Landscape Biennial 2018**, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, Belgium
- **Returning To The Earth. Ecology and Urbane**, Italian Embassy Cultural Centre, New Delhi, India, a cura di Zero Gravity Collective
- **Kalucha**, Treignac Project, Dumergue Vieux Pont, France, a cura di Martina Sabbadini e Mattia Solari
- **Fuori / Luogo** - A Cielo Aperto 2018, Spazio espositivo Associazione Culturale Vincenzo De Luca, Latronico (Pz) a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella
- **Border Crossing**, piazza Magione, Palermo, evento collaterale di MANIFESTA 12 - Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella
- **IperPianalto**, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino, mostra di chiusura del progetto IperPianalto, a cura di Caretto/ Spagna, promosso da GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino e Fondazione Spinola Banna per l'Arte (Poirino).

2017

- **Deposito d'arte italiana presente**, Artissima, Torino, a cura di Ilaria Bonacossa e Vittoria Martini
- **Global Learning. Pratiche artistiche e attività educative al Ma*Ga**, Museo Ma*Ga, Gallarate, a cura di Alessandro Castiglioni, Francesca Chiara, Lorena Giuranna

2016

- **[en]counters - Bori Bunder @ Platform 8**, ICIA – The Arts Trust, Mumbai, India, a cura di Leandre D'Souza (ArtOxygen)
- **Landed**, Ecomuseo dell'Argilla di Cambiano, a cura di Caretto/Spagna
- **Impossibile**, Spazio Bianco, Torino, a cura di Saverio Todaro, Nicus Lucà e Silvano Costanzo

2015

- **Orti del Paradiso**. Capolavori d'arte dal XV al XXI secolo, Filatoio di Caraglio (Cn), a cura di Martina Corgnati e Paolo Pejrone
- **Old songs new songs**, blank, Torino, a cura di Carlo Fossati
- **J'ai pris un pierre pour voir le monde**, Le Huit, Paris, a cura di Anne-Sophie Luyton

2014

- **De Rerum Natura**, Galleria Studio La Città, Verona, a cura di Angela Madesani
- **Ad Naturam**, Museo Civico di Storia Naturale di Verona
- **Meteorite in Giardino**, MERZ Foundation, Torino, a cura di Maria Centonze;
- **Meteorite in ambiente**, Nuovo Spazio di Casso, Casso (Pn), a cura di Gianluca d'Inca Levis;
- **Meteorite in giardino_7 OUT**, Museo Riso, Palermo, a cura di Agata Polizzi;

- **VIVRE(S)**, Domaine de Chamarande (Francia), a cura di Julie Sicault Maille e Lauranne Germond ;
- **Mi tentano paesaggi, senza alcuna idea di movimento**, Laber, Berchidda (Italia), a cura di Giangavino Pazzola
- **Approches de la nature dans le livre d'artiste**, Musée Gassendi, Digne-les-Bains, (Francia), a cura di Anne Mœglin-Delcroix
- **Sic Vos Nos Vobis**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, a cura di Claudio Cravero
- **Le Pas et la page**. Approches de la nature dans le livre d'artiste. Musée Gassendi, Digne-les-Bains, (Francia) a cura di Anne Mœglin-Delcroix
- **WeTraders** - Cedo Crisi offro Città, Toolbox, Torino, a cura di Angelika Fitz, Rose Epple, Lisa Parola, Luisa Perlo

2013

- **Internaturalità**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, a cura di Claudio Cravero;

2012

- **À travers la montagne**, CeSAC – Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio (Cn), a cura di a.titolo e Nadine Gomez-Passamar
- **In Context:public.art.ecology - Food Edition 1**, Khoj International Artists' Association - New Delhi (India)

2011

- **Insolite Parentele**, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, a cura di Fancesca Busellato
- **Italia Giovane Stato**, Fondazione Peano, Cuneo, a cura di Enrico Perotto

2010

- **Sketches of Space**, Mudam Luxembourg (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean), a cura di Enrico Lunghi, Clément Minighetti, Marie-Noëlle Farcy e Christophe Gallois

2009

- **Sensibili Energie**, Galleria Comunale Arte Contemporanea, Arezzo, a cura di Alberto Salvadori e Giovanna Uzzani;
- **Village Green**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, a cura di Claudio Cravero (2009/2010);
- **Green Platform**. Arte / Ecologia / Sostenibilità. Strozzi - Centro di Cultura Contemporanea Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze;
- **Music for a Long Time**. e/static , Torino

2008

- **900' - Cento anni di creatività in Piemonte**. Museo dei Campionissimi, Novi Ligure, a cura di M. Vescovo;
- **ECOSOFTART**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, a cura di Claudio Cravero;
- **EURASIA**. Dissolvenze geografiche dell'arte. MART (Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto) a cura di Achille Bonito Oliva con la collaborazione di: Lorenzo Benedetti, Iara Boubnova, Cecilia Casorati, Hu Fang, Christiane Rekade, Julia Trolp;
- **Paesaggio Zero**, Cascina Le Vallere, Sede del Parco del PO Torinese, Torino, a cura di andrea caretto / raffaella spagna;
- **Superfici Sconnesse**, Palazzo Barolo, Torino, a cura di Lisa Parola;
- **Energie sottili della materia**, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e China National Academy of Painting, Pechino, a cura di Marisa Vescovo.

2007

- **Los Limites del Crecimiento**, Sala Alcalà 31, Madrid - a cura di Juan Antonio Alvarez Reyes;
- **Living Material**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, a cura di Ivana Mulatero;
- **UNTO** - A critical food experience, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, a cura di Maurizio Coccia;
- **Les Imprevus au jardin**, Domaine de la Piece, Saint Gervais sur Mare (Francia), a cura di Microclimax;

2006

- **Biennale Adriatica di Arti Nuove** – Aviarìa, San Benedetto del Tronto (Ap), a cura di Antonio Arevalo e Cristiano Segnanfreddo;
- **Natura Morte e Resurrezione**. Venticinque artisti internazionali verso un'ecologia della mente, Borgo Seghetti Panichi, Castel di Lama (AP), a cura di Marisa Vescovo;
- **Indiscipline** - tre giorno di studio, laboratori ed eventi, Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago (Fi), a cura di Matteo Chini;
- **Fogli/e Scritte**, Palazzo Tornielli, Ameno (No), a cura di Claudio Cravero e Davide Vanotti;
- **Spirito Divino**, Fattoria Montellori, Fucecchio (Fi), a cura di Luca Beatrice e Valeria De Simoni;
- **MaterialeImmateriale** – Sperimentazioni materiche nell'arte contemporanea, Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, a cura di Officine LAG;

2005

- **T1- La sindrome di Pantagruel**, Torino Triennale Tremusei, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Francesco Bonami;
- **Io & Te**, (per il ciclo Paradossi dell'amicizia), Istituto Svizzero di Roma - Centro Culturale Svizzero di Milano e Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia di Zurigo. Via Farini, Milano, a cura di Paolo Bianchi e Barbara Fässler
- **Bioarte** (Premio Oscar Signorini XXII^a edizione), STUDIO D'ARS Milano, a cura di Alberto Mattia Martini;
- **Chronos, il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea**, CeSAC – Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio (Cn), a cura di Andrea Busto, Alberto Cottino, Francesco Poli;
- **Il corridoio dell'Arte** per lo Sport e la Pace, Palazzo della Triennale, Milano, a cura di Gabriele Fasolino e Gabriella Serusi;
- **Open air**, Orto Botanico di Parma (a cura di Marinella Paderni e Isotta Saccani);
- **Zooart 2005**, Giardini Fresia, Cuneo, a cura del comitato artistico Zooart;

2004

- **Empowerment: Cantiere Italia**, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce e Villa Bombrini, Genova, a cura di Matteo Fochessati, Marco Scotini, Sandra Solimano;
- **Quotidiana 04**, Museo Civico al Santo, Padova, a cura di Virginia Baradel, Guido Bartorelli e Stefania Schiavon;
- **Genius Loci**, Parco del Castello di Racconigi - To (a cura di Guido Curto);
- 2003
- **How Latitudes Become Forms** – Arte nell'era globale, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, giugno – settembre 2003, a cura di Philippe Vergne;
- **Critica in opera n°29**: Località, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro (Bo), a cura di a.titolo;

INSTALLAZIONI, PERFORMANCE E PROGETTI SPECIALI

2018

- **IperPianalto Market Fair**, GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino, nell'ambito del progetto IperPianalto, promosso da Fondazione Spinola Banna per l'Arte e GAM
- **Sala di Riposo Planiziale**, installazione alla GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino, nell'ambito del progetto IperPianalto, promosso da Fondazione Spinola Banna per l'Arte e GAM
- **Due sedute per conferenze all'aperto**, installazione alla GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino, nell'ambito del progetto IperPianalto, promosso da Fondazione Spinola Banna per l'Arte e GAM

2016

- **Seven Islands Temple**, performance, Victoria Station, Mumbai (India) a cura Leandre D'Souza (ArtOxygen), nell'ambito del programma Bori Bunder@Platform 8: Art in Public Spaces, ArtOxygen
- **The Quarry Experience**, in collaborazione con il geomorfologo prof. Marco Gardino, cava di Gesso di Moncucco e Munlab - Ecomuseo dell'Argilla di Cambiano, nell'ambito del progetto **Abitare il Minerale** a cura di a.titolo, in collaborazione con Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

2015

- **EPIDERMA_Isola Grande di Brissago**, Parco Botanico Isola di Brissago, Lago Maggiore, Svizzera, nell'ambito di ArTransit - Performing Arts in Motion, Performance - Ship | Battello Lago Maggiore, a cura di Domenico Lucchini e Barbara Fässler

2014

- **EPIDERMA_happening** nell'ambito del progetto "Stupinigi Fertile", Parco Naturale di Stupinigi, Nichelino, Italia, a cura di Rebecca De Marchi - www.stupinigifertile.it
- **Matter Museum_Cancelli**, installazione permanente nel territorio del Parco per l'Arte di Cancelli, Foligno (Pg), nell'ambito di Manufatto in situ_2014

2010

- **Destinazioni d'Uso** – pratiche di sperimentazione artistica sugli usi del suolo. Promosso dall'associazione culturale ZerotreMilacento, Frosinone www.zerotremilacento.it

2007

- **PERCORRENZA_02** - azione collettiva di percorrenza del territorio dei Parchi del Po e della Collina torinese - Monteu da Po. Promosso dall'Osservatorio del Paesaggio del Parco del Po e della collina torinese (a cura di A. Caretto e R. Spagna);

2006

- **PERCORRENZA_01** - Azione collettiva di percorrenza del territorio dei Parchi del Po e della Collina torinese; promosso dall'Osservatorio del Paesaggio del Parco del Po e della collina torinese, San Sebastiano Po, 24 settembre 2006;
- **ESCULENTA** - Azione collettiva di raccolta e consumo alimentare di materiali naturali, installazione e performance per Cooperative Piacenza 74 e Val d'Arda, Castello di Rivalta (Pc) e Libreria Fahrenheit, Piazza Duomo, Piacenza. A cura di Antonino Bussandri;
- **MP_Materie Prime Lipidi + NaOH + H2O**, performance per Festival A-more di Olocolors c/o Diamond, Torino, a cura di a.titolo;
- **SOTTERRA**, installazione e performance e Prove di Lancio, performance, per Villaggio mobile di azione artistica, ex discarica di Valle Manina, Asti. A cura di Lorenza Zambon e La Casa degli Alfieri;
- Recinto 04 e 05 – azione di recinzione di porzione di spazio, performance e installazione, Peccetto (To) e Castel di Lama (AP)

2005

- **Recinto 03** – azione collettiva di recinzione di porzione di spazio, performance e installazione; in collaborazione con i dottorandi del Corso di Formazione per Dottorandi organizzato dal Centro Interuniversitario IRI (Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità), S. Anna di Bellino, Val Varaita (a cura di A. Caretto e R. Spagna);
- **MP (Materie Prime): Sativa 1. – Cerealia**, performance e installazione, per Munlab, Ecomuseo dell'Argilla, Cambiano (To) (a cura di A. Caretto e R. Spagna);
- **Villaggio_Formicaio**, azione collettiva di scavo e autocostruzione di "tane" in terra cruda e materiale vegetale, performance e installazione, per Munlab, Ecomuseo dell'Argilla, Cambiano (To) (a cura di A. Caretto e R. Spagna);

2004

- **Ordinamenti**, performance e installazione. Giardini Fresia, Cuneo, a cura del comitato artistico Zooart;
- **Recinto 02** - azione di recinzione di porzione di spazio; Parco del Castello di Racconigi (To). Intervento svolto nell'ambito della mostra Genius Loci, a cura di Guido Curto;

2003

- **Recinto 01**- azione di recinzione di porzione di spazio; Parco Lungo Fiume, Castel San Pietro Terme (Bo) – Intervento svolto nell'ambito della mostra Località (a cura di a.titolo);

WORKSHOPS condotti

2020

- **Arte e Territorio, nell'ambito del Master Executive di I livello in DESIGN, CREATIVITA' E PRATICHE SOCIALI**, Accademia Unidee e Politecnico di Milano, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, 4-5-6 settembre 2020;

2019

- **Prati di Caprara 2100 – Sperimentazione di un'ontologia selvaggia**, Accademia di Belle Arti di Bologna;
- **Slow Landscape**, Pianpiccolo Selvatico - center for research in the Arts and the Sciences, Levice (Cn), in collaborazione con Attila Faravelli, DAD - Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino;

2018

- **Expanded Body_Inhabiting Time**, nell'ambito di Unidee 2018, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, in collaborazione e con il sostegno della Fondazione Zegna, Trivero.

2017

- **IperPianalto**, un progetto di andrea caretto | raffaella spagna, per la seconda edizione del progetto di collaborazione tra Fondazione Spinola-Banna per l'Arte e GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Autunno 2017-Primavera/estate 2018.
- **Expanded Body_An immersive exploration of the Oasi Zegna**, nell'ambito di Unidee 2017, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, in collaborazione e con il sostegno della Fondazione Zegna, Trivero. A cura di Cecilia Guida
- **Cross and meet up. The city as a free exchange zone**, workshop, nell'ambito di IAAD Turin Design Workshop 2017 – Il design per le città, IAAD Istituto d'Arte Applicata e Design, Torino in collaborazione con Francesca Comisso (a.titolo), 13-17 febbraio 2017

2016

- **Libera Scuola del Giardino**, workshop for PAV (Park of Living Art - Center of Contemporary Art), Turin, Italy;
- **EPIDERMA_workshop 02**, PAV (Parco Arte Vivente), a cura di Orietta Brombin

2015

- **Matter As Experience** – per Unidee 2015, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, Ottobre 2015 www.cittadellarte.it/info.php
- **Esercizi di colonizzazione_2 / Colonization Practices**, Carrara Fine Art Academy, Bergamo,

- **Quel che resta del sole**, MAGA, Gallarate Contemporary Art Museum, Gallarate,
- **Esercizi di colonizzazione_1**, Facoltà di Architettura (Politecnico di Torino), Centro di Ricerca Pianpiccollo Selvatico, Levice (Italia)

2014

- **EPIDERMA** - workshop nell'ambito del progetto Stupinigi Fertile, Comune di Nichelino

2013

- **Market Zone**, Art.ur Association, Cuneo
- **Back and Forward_** Colonizzazione 02, PAV, Parco d'Arte Vivente, Torino.
- **Human Microbiome_workshop 02**, Connecting Culture, Triennale di Milano

2012

- **Villaggio Sistemico**, GAM (Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino

2011

- **1arbre**, Digne les Bains, Francia, nell'ambito del Programma Interreg IV Alcotra 74 - VIAPAC - Route de l'art contemporain, promosso da Conseil général des Alpes de Haute Provence, Reserve Géologique de Haute Provence, Regione Piemonte, ass. Marcovaldo;
- **Aperto_2011_ art on the border**, per conto del Distretto Culturale Valle Camonica - workshop con 7 giovani artisti e installazione permanente a Ponte di Legno (Bs)

2010

- **Human Microbiome_workshop**, LACCA, Liceo Artistico Caravaggio Contemporary Art, Milano
- **Prati Instabili**, Master Paesaggi Straordinari, Politecnico di Milano of Milan e NABA (New Academy of Fine Arts, Milano)
- **Destinazioni d'Uso**. Pratiche di sperimentazione artistica sugli usi del suolo. workshop e intervento pubblico collettivo per conto dell'Associazione zerotramilacento, Frosinone

2009

- **Everything in everything** – commissionato dal Castello di Rivoli Contemporary Art Museum and Politecnico di Torino
- **Ground Level**, PAV Parco d'Arte Vivente), Torino

2007

- **Jardin Esculenta Lazzaro 02** – Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Digne les Bains, Francia

2006

- **COLONIZZAZIONE 01** – Azione collettiva di vita e lavoro in uno spazio interstiziale, per acPav (Parco d'Arte Vivente), Torino, 14-16-20 dicembre 2006;
- **MOVIMENTO TERRA** - Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago (Fi), nell'ambito della rassegna Indiscipline (a cura di Matteo Chini);

2005

- **AISTHESIS**, seminario teorico-esperienziale su "Estetica e Sostenibilità" per gli studenti del Corso di Formazione per Dottorandi, organizzato dal Centro Interuniversitario IRIS (Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità, www.iris.unito.it/index.html);
- **ARGILLE E VILLAGGIO_FORMICAI**O, seminario teorico-esperienziale sulla materia prima "argilla" con 15 abitanti di Cambiano, per Munlab – Ecomuseo dell'argilla, Cambiano (To)

RESIDENZE

- **2020 - RED-HERO**, Ulaanbaatar, Mongolia, nell'ambito del programma ministeriale "Italian Council" (in programma)
- 2014/2015 - **AIR Krems**, artist's residency in Krems (Austria)
- 2012 - **In Context: public.art.ecology- Food Edition 1, Khoj International Artists' Association** - New Delhi (India) march-april 2012
- 2012 - **ParCoii Public Art Project** residency and collective exhibition in Frassineto Po, Torino (Italy), June - www.parcocii.org
- 2010-2011 - **Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes**, Sablons, France invited by Art3 (Valence) and CAP Saint-Fons Project «De la Vallée de la chimie au Port de Valence. Une expérience artistique à l'échelle du paysage»
- 2008 - **CAIRN (Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature)**, Digne-les-Bains (France), project « De la Transformation des Choses »

- 2007 - **Les Imprevus au jardin**, residency and collective exhibition at Domaine de la Piece, Saint Gervaisur Mare, France; a cura di Microclimax

OPERE PERMANENTI NELLO SPAZIO PUBBLICO

- Pianpiccolo Selvatico, Levice (Cn)
- Ponte di Legno, Brescia
- Foligno (fraz. Cancelli) Pg, Parco per l'Arte di Cancelli
- Giardini Reali, Torino
- Parco del Po, Moncalieri
- Citta di Castello (Pg)
- Pesaro

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

- GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino
- Domaine de Chamarande, collezione del Dipartimento dell'Essonne, Francia
- MUDAM Luxembourg (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean)
- Lanfranco Baldi Foundation (Pelago, Italy)
- Musée Gassendi (Digne-les-Bains)

Collaborazioni in progetti di ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

- 2008 – vincitori concorso pubblico per incarico di Progettazione definitiva di un parco attrezzato litoraneo a Senigallia in gruppo di progettazione con le società SEACOOP, Aleph 3 e l'Arch. Michele Calia;
- 2007 - Vincitori del concorso di idee "Il paesaggio ritrovato. Idee di riassetto, riqualificazione e riuso per un'area di cave lungo il fiume Enza", promosso nell'ambito della Biennale del Paesaggio di Reggio Emilia, in gruppo di progettazione con studio LSB architetti associati (Giuseppe Dell'Aquila, Luca Pugno, Simone Pugno), SEACOOP (dottori agronomi Marco Allocco, Giorgio Quaglio), dott. geol. Nicola Quaranta, ing. Francesco Tresso

TALKS AND LECTURES

2020

- **Art, alimentation et transformation des territoires européens : rencontre avec Caretto et Spagna** table ronde "Changer la façon dont nous cultivons et mangeons par la pratique artistique", Coal, Paris – web conference
- **Art, Ecology and Research, ART + Practice 5**, Gallery Art Positive e Shield Art Initiative, New Delhi, India – web conference
- **Soil as aesthetic experience**, Giornate Internazionali di Studio sul Paesaggio 2020, Fondazione Benetton, Treviso
- **Stop talking about Ecology**, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

2019

- **Horcynus LAB Festival // Metamorfosi** – Fondazione Horcynus Orca, Torre Faro (Messina)

2018

- **Iperpianalto**, GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

2017

- **Arte e Paesaggio**, Castello di Roppolo (To)

2016

- **Symposium Boribunder @ Platform 8: Art in Public Spaces**, ICIA, Mumbai (India)

2015

- **Il Giardino forma d'arte viva / The garden as form of living art**, LetterAltura Festival, Verbania (Bi), Italy

2014

- **L'autorité de l'artiste en résidence**, international panel organized by University François Rabelais of Tour, France. 23 may 2014
- **Symposium Art and Ethnobotany**, international panel organized by CIAP Vassivière, International Center of Art and Landscape, France. 5-7 September 2014 **2013**
- **Wood Sculpture Contest Sila 2013**, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

- **Colloque International LES LIMITES DU VIVANT, À LA LISIÈRE DE L'ART, DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES DE LA NATURE** 19--20 AVRIL 2013, Hôtel de Ville de Versailles (Salle des Mariages) and Institut National d'Histoire de l'Art / INHA, Paris Salle Walter Benjamin ;
- ZonArte, talk ad Artissima, Torino
- Talk alla Accademia Albertina di Belle Arti, Torino
- **INTERNATURALISM** - International symposium , Torino, a cura di Claudio Cravero

2011

- Akademie Schwerte, Germany . nell'ambito del progetto Arts and Culture reshaping urban life

2010

- **De la transformation des choses.** Pratiques d'expérimentation artistique sur la relation sauvage/domestiqué - MUDAM (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean) Luxemburg

2009

- **Open Mind**, Comune di Torino
- Master **Paesaggi Straordinari**, Triennale di Milano, organizzato da Politecnico di Milano e NABA, Milano

2008

- **Dal giardino in poi. Una conversazione dell'erba**, Villa San Remigio, Verbania, Italy,
- **Pratiche di sperimentazione artistica tra selvatico e coltivato**, Fondazione Ambrosetti Foundation, Palazzolo sull'Oglio (Bs)

2007

- Accademia di Belle Arti di Brera,
- Castello di Racconigi, su invito dell'Accademia Albertina di Torino

2006

- Università di Torino, Ph.D. corso per dottorandi, IRIS (Interdisciplinary Research Institute on Sustainability)
- Politecnico di Torino (Facoltà di Architettura)
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Torino

PROGETTI COLLETTIVI

Parallelamente alla nostra pratica in duo condividiamo alcuni progetti collettivi:

Progetto Diogene (dal 2007): workshops, residenze artistiche, talks, programmi di formazione, mostre, produzioni editoriali

- 2007>2017 - **Diogene_bivaccourbano** – programma internazionale di residenze artistiche
Artisti ospitati: Giorgio Andreotta Calò e Mario Tomè (2007), Pak Sheung Chuen (2008), Niko Dockx, Pol Matthé, Helena Sidiropoulos, Jochem Vanden Ecker (2009), Luca Bertolo (2010), Graham Hudson (2011), Audrey Cottin and Geraldine Gourbe (2012), Pesce Khete (2013), Jaimini Patel (2014), Apparatus 22 (2015), Tea Andreoletti (2016/2017)
- 2016>2017 - **Drawn Onward** – programma internazionale di residenza in collaborazione con lo spazio P/////AKT di Amsterdam (NL)
artisti partecipanti: 2016: Francesca Ferreri e Bram De Jonghe; 2017: Paul Geelen e Francesco Pedraglio
- 2012>2014 - **City Switch** programma internazionale di residenza in collaborazione con la Galleria Roger Tator, Lione (FR)
Artisti ospitati: 2012 - Atelier BL119 (Grégory Blain & Hervé Dixneuf), Spazio Barriera, Torino, mostra a cura di Progetto Diogene
2014 - Paola Monasterolo, La ricerca dell'acqua al Quartier Jean Macé, Factory, Lione, (FR) mostra a cura di Progetto Diogene
- 2010>2014 **Solid Void_Diogene School of Art**, programma di alta formazione per artisti
visiting professors - 2010: Gian Antonio Gilli (Sociologo) e Giovanni Morbin (artista), 2011: Gian Antonio Gilli e Roberto Cuoghi (artista); 2014: Luca Morena (filosofo) e Luca Francesconi (artista)
- 2013>2017 **Serie Inversa** ciclo di mostre di giovani artisti piemontesi a cura di Progetto Diogene: Valerio Manghi e Enrico Partengo (2013); Pinuccio Revello, Arianna Uda, Francesca Ferreri (2014); Alice Benessia, Michela Depetris, Paul-Flavien Enriquez-Sarano (2015); Francesco Del Conte, Juan Esteban Sandoval, Domenico Olivero (2017)
2015 - Jaimini Patel "Remainder 10/14-09/15", blank, Torino; mostra a cura di Progetto Diogene

2014 - Pesce Khete, Fast dunkel, she says, spazio Barriera, Torino; mostra a cura di Progetto Diogene
2011 - Saverio Adamo Tonoli "Selbstbildnis", blank, Torino; mostra a cura di Progetto Diogene
2010 - Giovanni Morbin "Lid", blank, Torino, Italy; performance a cura di Progetto Diogene
2011 - Guide Straordinarie by Progetto Diogene, Castello di Rivoli Museum, Italy; curated by Marcella Beccaria

Pianpiccolo Selvatico - center for research in the arts and the sciences, Levice (Cn) (dal 2017): residenze artistiche, workshops, progetti di ricerca transdisciplinari

- > ongoing - **Pianpiccolo Research Residency** programma di residenza di lungo periodo
Artisti invitati: Maurizio Cilli, L'Oro di Pianpiccolo Selvatico (2018); Attila Faravelli, Semi di suono in cammino (2019);
Claudia Losi (in corso)
- **2015 - Slow Landscape**, workshop in collaborazione con il Politecnico di Torino

TESI

- Veronica Locatelli, "L'opera di Andrea Caretto e Raffaella Spagna nella prospettiva dei rapporti tra arte e natura", Università Cattolica di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo, AA. 2007-2008
- Lorenzo Mazza; "Creazione, mediazione e territorio sociale: materiali per un'indagine sull'arte partecipata in Toscana. Il progetto c.a.p. 55049 a Viareggio" Par. 7.4 "Workshop Movimento terra a Pelago (Firenze) con Andrea Caretto e Raffaella Spagna", pp. 115-1123. Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, AA. 2005-2006
- Sara Costa; "Giuseppe Penone, il maestro del dialogo tra corpo e natura. Ricerche di prospettive penoniane delle prospettive recenti. Confronto e analogie con le ultime generazioni". Cap. 14 "Andrea Caretto e Raffaella Spagna" pp. 84-104 e 117-126. Corso di laurea specialistica in storia dell'arte, Università degli studi Roma "La Sapienza", AA. 2005-2006