



andrea caretto / raffaella spagna - Edmond Couchot / Michel Bret  
Exhibition « O », *RURART Art Center, Rouillé (Poitiers), France.*  
*november / february 2008*



Food Islands, 2008 - Installation for the exhibition «O», RURART Art Center, Rouillé (Poitiers), France.

*Water, iron drinking trough for animals, submersed pump, transparent polyethylene, oenological transparent pipes, micro-irrigation drippers, plastic Christmas decorations, plastic glasses, aquatic plants, rocks (radiolarite and coal), bivalve molluscs, carnivorous plants, sod with wild plants - Variable dimensions.*

Food Islands is a complex water irrigation system, suspended in the air, that feeds several interconnected little islands containing various natural elements belonging to the mineral, vegetal and animal Kindom. A pump dipped in a water basin (an iron drinking trough for animals) pumps water to each island through transparent pipes and micro-irrigation drippers. The water is then conveyed by funnels into a suspended discharge open channel and return back by gravity to the main water basin. Even if it seems to be an high-tech system, actually it's created assembling very common and poor materials. The whole installation constitutes a kind of hypertextual narration which talks about phenomena of growth and transformation of the matter, from inorganic to organic and vice-versa. All the elements of the installation are in relationship to each other in a very complex, delicate and precarious equilibrium; anyway all this complexity seems ridiculous and almost grotesque if compared with a real natural ecosystem.

## «O»

Andrea Caretto / Raffaella Spagna - Edmond Couchot / Michel Bret

«... Raffaella Spagna et Andrea Caretto construisent une oeuvre qui interroge elle aussi avec pertinence le champ du vivant au siècle des sciences et techniques. Si leur travail trouve ses racines esthétiques davantage dans l'arte povera que dans les arts numériques, les questions qu'il soulève font écho aux Pissenlits de Bret et Couchot. Leur oeuvre s'appuie sur la science et le langage pour envisager la relation de l'homme à son environnement. C'est la transformation de biens naturels en produits culturels qui nourrit le questionnement des deux artistes italiens : la problématique investit l'histoire de la sédentarisation, la production de fruits et légumes pour la grande distribution - les artistes s'évertuant alors à réactiver la germination de végétaux en tête de gondole en vue de les réintroduire dans le cycle naturel -, les biotechnologies. Le geste artistique trouve un écho scientifique. Il repose sur une bonne maîtrise des technologies végétales et consiste souvent en un acte culturel de mise en évidence de l'état de nature des éléments naturels produits à des fins culturelles

- pour le commerce ou l'agriculture, par exemple. On cerne l'aller-retour ironique entre nature et culture et le paradoxe mis en évidence par le travail des artistes : les éléments naturels voient leur qualité première modifiée par leur inclusion dans le circuit économique. L'intervention artistique et les connaissances scientifiques qui, chez Rousseau, s'opposent à la nature en tant que culture, permettent donc le retour à l'état de nature de ces éléments naturels.

Pour autant, Spagna et Caretto ne sont pas des rousseauistes nostalgiques d'un monde où tout est nature, jardin d'Eden non corrompu par l'activité humaine. Leur oeuvre vise avant tout à interroger le statut du vivant et le cycle de la vie. En réanimant des légumes (Esculenta) ou en produisant un écosystème qui repose sur l'équilibre des fluides et la complémentarité des variétés végétales (Food Islands), ils questionnent méthodiquement les processus de domestication des éléments naturels par l'homme.

Du cycle des connaissances au cycle de la vie, l'exposition O met ainsi en dialogue les Pissenlits d'Edmond Couchot et Michel Bret et la commande de création réalisée pour Rurart par Andrea Caretto et Raffaella Spagna. Le spectateur est invité à appréhender la perception de l'évolution du vivant au regard de l'évolution du monde contemporain : si les années 90 ont vu émerger un nouveau cycle, celui des univers numériques, les années à venir pourraient questionner le monde organique et ses enjeux scientifiques, économiques, éthiques. O est le fruit de cette double paternité des sciences et de la nature. L'approche technique dispute la prédominance à la tentation naturaliste.

O est à la fois le symbole chimique de l'oxygène, souffle nécessaire à donner vie aux Pissenlits numériques et dont l'homophonie rappelle l'eau indispensable aux installations hydrauliques et végétales de Raffaella Spagna et Andrea Caretto. O, c'est aussi le signe binaire qui, combiné au 1, a permis la genèse numérique»

Arnaud Stinès (directeur de Rurart)





Cette oeuvre se présente comme un système d'irrigation complexe en vase clos de plantes, de mollusques et de minéraux. Des boules de plastiques, jardins suspendus, traversent l'espace d'art contemporain. L'eau, filtrée par les différents éléments qu'elle traverse, se charge en sels minéraux et nutriments correspondant aux besoins spécifiques de chaque plante. Aidées de la chaleur et de la lumière produite par des ampoules fluo-compactes, elles trouvent ainsi les conditions nécessaires à leur développement. En empruntant aux techniques de culture hors-sol leurs savoir-faire et en se reposant sur l'équilibre des fluides et la complémentarité des variétés végétales, les artistes recréent un écosystème et expérimentent les conditions indispensables au cycle de la vie. Plutôt que de représenter la nature, principale source d'inspiration des artistes, Andrea Caretto et Raffaella Spagna se confrontent directement au champ du vivant en le fragmentant. C'est l'utilisation de leurs compétences scientifiques et techniques, via la mise en place d'un système hydraulique en flux continu, qui permet cette reconstitution. En créant un écosystème autonome et artificiel qui s'appuie sur une bonne maîtrise des techniques de production, Andrea Caretto et Raffaella Spagna questionnent méthodiquement les processus de domestication des éléments naturels par l'homme et interrogent la place du vivant au XXIe siècle.

Edmond Couchot / Michel Bret - Andrea Caretto / Raffaella Spagna

Exhibition « O », RURART Art Center - Rouillé, France

november 2008 / february 2009



andrea caretto / raffaella spagna

## Installation plan

- 1 water basin (iron drinking trough for animals) with submersed pump and aquatic plants: water lens d'acqua (*Lemna minor*), horsetail (*Equisetum hiemale*), papyrus (*Cyperus alternifolius*), parrotfeather (*Myriophyllum aquaticum*), mosquito-fern (*Azolla caroliniana*), canadian waterweed (*Elodea canadensis*).
- 2 Coal island (anthracite of Plaisance, Hérault) - rock derived from the fossilization of vegetable remains - Paleozoic (250-300 million years ago).
- 3 Bivalves island (*Anodonta cygnea*) - freshwater molluscs able to filter enormous quantity of water (until 40 liters/hour).
- 4 Carnivorous plants island - trunk of Chestnut tree (*Castanea sativa*), carnivorous plants (gen. *Nepentes*, *Sarracenia*, *Drosera*, *Pinguicula* sp.) and local mosses, expanded clay. Plants «feeding with animals»
- 5 Water lentils island (*Lemna minor*).
- 6 Sod with wild plants - wild Carrot (*Daucus carota*) and Bedstraw (*Galium* sp.), preleved near Poitiers, on the banks of Clain river.
- 7 Esculentum Lazzaro island: Turnip (*Brassica rapa* subsp. *rapa*) in phase of revitalization
- 8 Esculentum Lazzaro island: Cabbage (*Brassica oleracea* conv. *capitata* var. *alba*) in phase of revitalization
- 9 Radiolarites island - red radiolarites from Champlas - Cesana Torinese) - sedimentary rock 160 millions years old, originated from the sedimentation of microscopic siliceous shells (Radiolarians) on a deep seabed.
- 10 Tillandsia island (*Tillandsia* sp.) - plants native from South of America, living without soil, using air humidity and dust.
- 11 Seats - raw clay and straw
- 12 Video: 230 gr. of wheat grass juice drunk by the artists, DVD 15'



Food Islands, 2007-2008

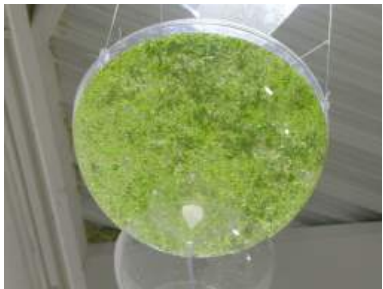
*veduta dell'installazione*

Exposition "O", Rurart Centre D'Art, Rouillé, Francia









Food Islands, 2008

*Details of the installation*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France



Food Islands, 2008

*detail of the installation:* water basin (iron drinking trough for animals) with submersed pump and aquatic plants: water lens d'acqua (*Lemna minor*), horsetail (*Equisetum hiemale*), papyrus (*Cyperus alternifolius*), parrotfeather (*Myriophyllum aquaticum*), mosquito-fern (*Azolla caroliniana*), canadian waterweed (*Elodea canadensis*).

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France



Food Islands, 2008

*detail of the installation: Bivalves island (Anodonta cygnea) - plastic container, freshwater molluscs (Anodonta cygnea), aquatic plants, sediments*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France



Food Islands, 2008

*detail of the installation:* coal block (anthracite) from the quarry of Plaisance

Exposition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France



Food Islands, 2008

detail of the installation: Carnivorous plants island - truk of Chestnut tree (*Castanea sativa*), carnivorous plants (gen. *Nepenthes*, *Sarracenia*, *Drosera*, *Pinguicola* sp.) and local mosses, expanded clay

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France

Food Islands, 2008

Carnivorous plants island - truk of Chestnut tree (*Castanea sativa*), carnivorous plants (gen. *Nepentes*, *Sarracenia*, *Drosera*, *Pinguicola* sp.) and local mosses, expanded clay.  
Plants «feeding with animals»

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France





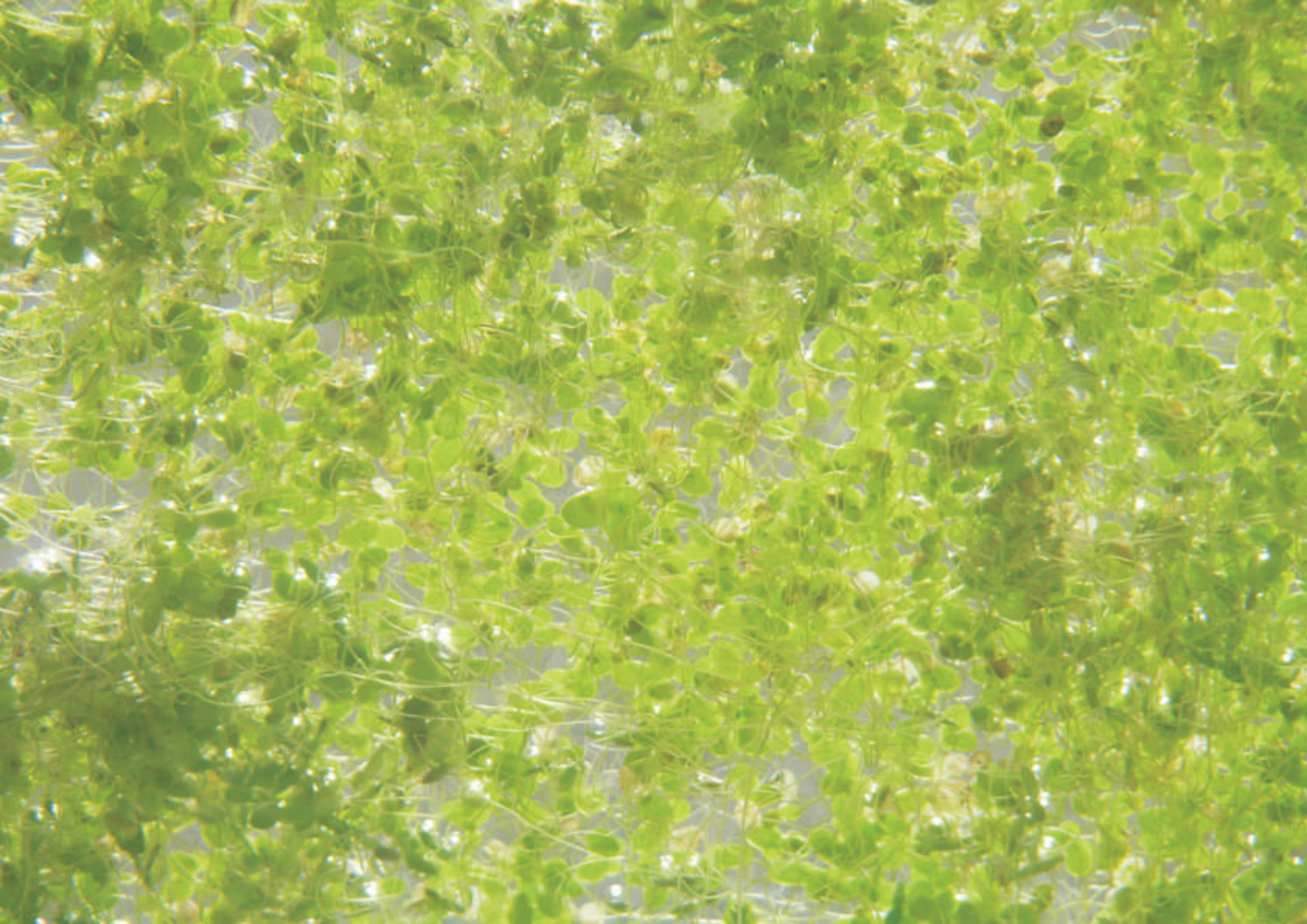






Food Islands, 2008  
*detail of the installation: plastic container, water, water lentils (Lemna minor)*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France





Food Islands, 2008

*detail of the installation: plastic christmas decoration, water, vegetables in phase of revitalization (cabbage - Brassica oleracea conv. Capitata var. alba - and turnip - Brassica rapa subsp. rapa)*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France

Food Islands, 2008  
*detail of the installation: plants gen. Tillandsia*  
Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France





Food Islands, 2008

*detail of the installation:* Radiolarites blocks from Champlas (Cesana Torinese, Italy)

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, Francia





Food Islands, 2008

*view of the installation*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France



Food Islands, 2008

*view of the installation*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France





*Seats, 2008*  
*raw clay and straw*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France





230 gr. of wheat grass juice drunk by the artists, 2008  
*DVD video, 15'*

Exhibition "O", Rurart Art Center, Rouillé, France

