

Los géneros. Los límites del crecimiento

Lara Almarcegui
Ibon Aranberri
Sergio Belinchón
Andrea Caretto / Raffaella Spagna
Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
Federico Guzmán
Robert Harding Pittman

Exposición 03.10 – 11.11.07



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Sala de exposiciones Alcalá 31.
c/Alcalá 31. 28014 Madrid

Horario: martes a sábados de 11 a
20.30h. Domingos y festivos de 11 a 14h.
Lunes cerrado.

Fotomontaje de portada: ESCULENTA Lazzaro Jardín
01-jardín de vegetales cultivados revitalizados, de
Andrea Caretto / Raffaella Spagna, 2006. Biblioteca
de Moncalieri. Foto original: Andrea Caretto.

www.obrasocialcajamadrid.es



Sergio Belinchón



Los géneros
Los límites del crecimiento

Exposición 03.10 – 11.11.07
Sala de exposiciones Alcalá 31

Esta exposición quiere enfrentarse a la naturaleza y el paisaje, temas tradicionales en la historia del arte, desde la perspectiva y el debate actual asociado a la ecología. Por este motivo, su base conceptual, su bibliografía básica, serían **Los límites del crecimiento** –que daría título a la exposición–, como las ideas desarrolladas y defendidas por Ulrich Beck en su libro **La sociedad del riesgo global**. El primero, publicado en 1972, extendió la idea de sostenibilidad aplicada al crecimiento económico en un planeta cuyos recursos son limitados. En el segundo se afirma que la naturaleza está ya sometida y “ha pasado de ser un fenómeno dado a ser un fenómeno producido”, lo que lleva tanto a un estado de irresponsabilidad organizada, como hacia una modernidad reflexiva que es consciente de las oportunidades de transformación que se están abriendo en el presente.

En esta exposición se abordan cuestiones estéticas en relación con otras económicas, políticas, sociales y culturales. Así, **Federico Guzmán** se detiene en el tema del libre mercado y de cierta economía inmaterial basada en la propiedad intelectual, en el estado de colonialidad global que afecta al conflicto entre economía y ecología, además de en la línea que señala como la ideología ultraliberal -característica del pensamiento económico de los años 80 y con derivaciones hacia el presente- no ha hecho más que incrementar los problemas ecológicos característicos de nuestra época. Por su parte, **Ibon Aranberri** se fija en lo particular y en aspectos concretos relacionados con un espacio cargado de significantes históricos, geográficos, políticos y culturales. Trasladando cierta “política hidráulica” –característica en la memoria de una determinada época como modo de actuación que borra lo ecológico– a un paisaje concreto, a una intervención en el medio muy destructiva, investiga en sucesivas capas sobre cómo el espacio y su representación están connotados múltiplemente por significantes biopolíticos.

Raffaella Spagna y Andrea Caretto basan su proyecto Esculenta Lazzaro –una obra en progreso con diferentes materializaciones hasta el presente– en lo que se podría denominar como “naturaleza de supermercado”. En acciones, intervenciones e instalaciones intentan un proyecto de reanimación de vegetales cultivados y frutas, sustrayéndolos del ciclo de distribución comercial y de consumo, subrayando el proceso de domesticación y sometimiento que el hombre ha aplicado a la naturaleza. Por otro lado, **Sergio Belinchón** continúa –mediante fotografías y un vídeo- investigando en aquellas construcciones humanas más depredadoras y relacionadas con el ocio: los parques temáticos –desde Disneylandia hasta Port Aventura– y el turismo masivo basado en la economía del bajo coste y la sobreexplotación. La objetividad de las fotografías contrasta con cierta emotividad del vídeo que reutiliza material encontrado. **Robert Harding Pittman** llegó hace años a España para realizar un proyecto a largo plazo en la zona mediterránea titulado Costa de cemento, que aquí es expuesto en una etapa intermedia de realización mediante algunas fotografías y una instalación visual compuesta de un documental basado en la transformación del litoral de Murcia mediante políticas agresivas y veloces de destrucción natural, junto a material en bruto en televisores utilizado por el artista en su elaboración a modo de deconstrucción de un género. A su vez, **Lara Almarcegui** presenta dos trabajos pensados específicamente para dos bienales diferentes, aunque en clara relación con otros anteriores suyos. Para la Bienal de Liverpool de 2004 investigó en las transformaciones de un espacio urbano que pasó de un vertedero y de una refinería a un espacio adecuado para un Festival Internacional de Jardines y de ahí a una jardín salvaje abandonado donde quedan restos de su pasado. Por otro lado, para la Bienal de São Paulo de 2006 recopiló y publicó una de sus guías de descampados en una ciudad en la que estos evolucionan con gran rapidez, al mismo tiempo que intentó calcular el peso de la ciudad, de sus construcciones y del material utilizado en ello. Por último, **Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto** recibieron un encargo específico: realizar un espacio de documentación y el proyecto didáctico de la exposición como si fuera uno de sus trabajos artísticos relacionados con la educación. Ante esto, los artistas han respondido con una obra que actúa en diferentes ámbitos y direcciones y que realmente constituye ese lugar para la ampliación de información sobre las intenciones y planteamientos de esta exposición en concreto, junto a un trabajo de campo en diferentes momentos con adolescentes antes y después de la inauguración de la muestra.

Raffaella Spagna / Andrea Caretto



Federico Guzmán



Ibon Aranberri



Lara Almarcegui



Robert Harding Pittman



Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

