

Andrea Caretto / Raffaella Spagna DE LA TRANSFORMATION DES CHOSES

CAIRN centre d'art
Musée-Promenade
Digne-les-Bains

L'un des aspects singuliers du CAIRN, en tant que lieu de production et de diffusion de l'art contemporain, est la proposition faite aux artistes de venir séjourner à Digne, au sein de ce formidable territoire qu'est la Réserve Géologique de Haute-Provence afin de nourrir leur travail et de construire des passerelles entre leur pratique et cet espace scientifique et humain de 230 000 Ha dédié aux sciences de la terre et, plus largement, aux problématiques environnementales.

Le travail d'Andrea Caretto et Raffaella Spagna est intimement lié aux rapports unissant l'être humain à son environnement. Ils utilisent le langage et les instruments des sciences (biologie, anthropologie, ...) pour créer des installations centrées sur leur passion de la collecte, de la transformation, de la classification et de l'étude d'éléments naturels. A Digne, ils se sont emparés avec une grande justesse et un enthousiasme certain des paysages de la Réserve Géologique et du rapport socio-historique de l'homme avec le minéral, au cœur de ce territoire où l'action de l'érosion est intimement liée à l'action jouée par l'homme dans la transformation du paysage. Comme en témoignent les anciennes carrières de gypse dans lesquelles Andrea Caretto et Raffaella Spagna ont mené une partie de leurs recherches.

s'articule autour de trois éléments principaux identifiés et collectés par Andrea Caretto et Raffaella Spagna : le gypse, la marne calcaire et le sel de la source salée de Moriez. L'eau joue également un rôle essentiel, tant sur le plan physique que symbolique. Ces éléments fonctionnent comme autant de matières premières qui vont faire l'objet d'un ensemble d'expérimentations, de transformations, de changement d'états tenant à la fois de la sculpture, de l'artisanat, voir de l'alchimie. D'ailleurs Andrea Caretto et Raffaella Spagna nomment «M.P. Matières Premières» un ensemble de projets qui traitent de la frontière entre l'état de nature d'un matériau et le moment de sa mutation en matière première destinée à satisfaire un besoin humain comme se nourrir ou se vêtir par exemple. Cette exposition est aussi pensée par les artistes comme une réflexion sur le temps à travers l'idée de travail, d'effort et d'énergie que nécessite la mutation de la matière brute en objet artistique.

Jardin ESCULENTA Lazzaro O2 Lycée Pierre-Gilles de Gennes Digne-les-Bains

Dans le cadre de leur résidence au CAIRN, Andrea Caretto et Raffaella Spagna ont animé un workshop avec un groupe d'élèves du lycée Pierre-Gilles de Gennes. Ce projet a permis de réaliser une installation pérenne au sein même du Lycée : le jardin ECULENTA Lazzaro O2.

Le projet ECULENTA Lazzaro («esculenta» est un mot latin signifiant «ce qui est comestible») est conçu par Andrea Caretto et Raffaella Spagna comme une action collective et participative - non limitée dans le temps - ouverte à toute personne ou institution souhaitant mettre en œuvre le protocole créé par les artistes.

Ce protocole consiste à «ressusciter» le cycle organique (croissance, floraison, germination, mort) qui est contenu à l'état latent dans certains fruits et légumes que nous achetons quotidiennement. La première étape vise à libérer - physiquement et intellectuellement - le légume ou le fruit de son statut d'objet de consommation, de produit fini, pour le replacer dans le champ du vivant en réactivant son processus de croissance par diverses techniques très simples jusqu'à la production de nouvelles semences pouvant être utilisées pour créer des jardins comme c'est le cas au lycée Pierre-Gilles de Gennes.

Cette ensemble d'actions, très simples en apparence, questionne cependant les innombrables aspects de la «chose cultivée» : de l'histoire de la sédentarisation de l'Homme aux règles du commerce et la distribution des fruits et des légumes en tant que produits, en passant par le commerce des graines, les manipulations génétiques, l'agriculture, ...

communiqué de presse

Andrea Caretto / Raffaella Spagna
DE LA TRANSFORMATION DES CHOSES

CAIRN centre d'art
Musée-Promenade
Digne-les-Bains

Exposition du 20 juin au 28 septembre

Inauguration le jeudi 19 juin, 18h

Présentation du Jardin ESCULENTA Lazzaro 02, le vendredi 20 juin, 12h

Lycée Pierre-Gilles de Gennes
Route de Marseille
Digne-les-Bains

CONTACT

Jean-Denis Frater
Réserve Géologique de Haute-Provence
10, montée B. Dellacasagrande BP 156
04005 Digne-les-Bains
T/ 04 92 36 70 83
M/ 06 13 13 25 21
E/ jean-denis.frater@musee-gassendi.org



**Réserve
Naturelle
Géologique
de Haute
Provence**



Direction artistique du CAIRN, Nadine Gomez-Passamar assistée de Jean-Denis Frater
Régie technique : Jean-Paul Desideri & Roger Zerubia / Médiation : Emilie Respriget, Christelle Nicolas / Administration et accueil : RGHP

Le CAIRN est un programme de la Réserve Géologique de Haute-Provence en partenariat avec le musée Gassendi

Le CAIRN bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA / du Conseil Régional PACA / du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence / de la Ville de Digne-les-Bains.

Le CAIRN est membre de d.c.a. Association française de développement des centres d'art - www.dca-art.com