

1arbre_ *Populus nigra*

projet de Andrea Caretto et Raffaella Spagna

Workshop VIAPAC- Route de l'art contemporain, 2011
porté par le Conseil général des Alpes de Haute-Provence, en collaboration avec le musée Gassendi de Digne-les-Bains, la Réserve géologique de Haute-Provence, l'association culturelle Marcovaldo et la Région Piémont; avec le soutien de l'Union Européenne (INTERREG IIIA LCO TRA)

Workshop VIAPAC- Una via per l'arte contemporanea, 2011
promosso dal Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, in collaborazione con il Museo Gassendi di Digne-les-Bains, la riserva geologica della Haute-Provence, l'associazione culturale Marcovaldo e la Regione Piemonte; con il sostegno dell'Unione Europea (INTERREG IIIA LCO TRA)



...>

> Arbre ("forme" de vie) >

> peuplier noir tombé, Berges de la Bléone (organisme mort) >

> matière en transformation (bois) >

> débitage/transport collectif/distribution du bois: 28-09-2011 >

> mise en forme (art > sculpture): du 30-09-11 au 30-11-11 >

> 1e exposition (Musée Gassendi 8-11 décembre 2011) >

> 2e exposition (Berges de la Bléone, du 13 décembre 2011 à ...?) >

> décomposition >

> ...

"La forme n'est qu'un instantané pris sur une transition" (H. Bergson)

"La forme d'un objet est un diagramme de forces" (D'Arcy Thompson)

Comment les choses prennent-elles leurs formes? La morphogénèse, processus de développement des formes, est un sujet complexe, aussi bien dans les domaines de l'art et des sciences humaines que dans le domaine de la recherche scientifique.

Au cours de l'atelier artistique **1arbre_Populus nigra**, nous avons expérimenté un modèle qui donne la primauté au processus de formation et aux flux de transformation des matériaux, en lieu et place d'un schéma traditionnel de pensée où le "faire" implique l'imposition par une personne, d'une forme avec un projet pré-défini. Ce modèle d'action différent a été proposé aux 42 élèves qui ont participé au workshop : les élèves adultes et ceux de la classe préparatoire de l'Ecole des Beaux-arts en collaboration avec les élèves de la section métiers du bois du Lycée professionnel Alphonse Beau de Rochas de Digne-les-Bains.

Du 26 au 30 septembre 2011, les participants à l'atelier 1arbre_Populus nigra, ont visité, sous la conduite de spécialistes, des lieux géologiques, botaniques, et relatifs à l'écologie du paysage. Le but de cette excursion était d'entrer en relation avec le système de forces qui en forme le paysage.

Ensuite, un peuplier noir (*Populus nigra*) tombé naturellement sur les berges de la Bléone ayant été repéré en aval de Blégiers, fut débité sur place, des racines aux branches. Les dépouilles furent distribuées aux participants du workshop et aux personnes intéressées, afin de les transformer librement et instinctivement tout en gardant toute la masse à leur disposition, déchets de travail compris.

Tous les participants ont dû suivre à la lettre ces trois règles:

O UTILITÉ : l'œuvre ne doit avoir aucune valeur utilitaire, si ce n'est sa valeur esthétique ;

O ÉLÉMENT EXTÉRIEUR : l'œuvre doit être réalisée uniquement avec le morceau de bois à disposition (ni colle, ni clou, ni feutre, ni peinture, etc.) ;

O DÉCHET : les déchets de bois issus du travail de sculpture doivent être conservés ou réutilisés dans la sculpture.

67 sculptures ont été produites et exposées au musée Gassendi, Raffaella Spagna et nous avons réalisé pour cette occasion le commissariat artistique de cet atelier.

Au terme de cette exposition, les sculptures en bois ont été déplacées et exposées dans le lieu d'origine de l'arbre tombé, par les différents artistes. L'arbre, immense quantité de biomasse, a "expérimenté" un état intermédiaire : sa désagrégation a été temporairement suspendue par sa mutation en "objet artistique". Il doit revenir, après cette incursion dans le monde de l'imagination humaine, sous une forme différente, à sa condition initiale de substance organique biodégradable.

Digne-les-Bains, 8 décembre 2011 - Andrea Caretto et Raffaella Spagna



ARBRESTOMBÉS / ALBERICADUTI







^ Peuplier noir tombé, berges de la Bléone / *Pioppo nero caduto, argine del fiume Bléone*, Blégiers, 02-09-11

1arbre_*Populus nigra*_workshop

42 Participants :

élèves de la classe préparatoire et élèves adultes de l'atelier de Volume de l'Ecole des Beaux-arts (EBA) de Digne-les-Bains ; élèves de la section métiers du bois du Lycée professionnel Alphonse Beau de Rochas de Digne-les-Bains

26-09-2011

présentation des artistes (leur travail et le projet) aux lycéens et aux élèves de l'Ecole des Beaux-arts ;

27-09-2011

Excursion :

- arbres remarquables de Digne avec Jean-Simon Pagès, géologue Réserve Géologique Haute-Provence
- arbres subfossiles, près de la Fontarasse, Barles, avec Marie-Jo Soncini , géologue Réserve Géologique Haute-Provence
- forêt de hêtre, près de la voile de Facibelle, avec Eric Fabre, expert en sciences de l'environnement et histoire rurale (Université de Provence)

28-09-2011

Découvert du peuplier noir tombé et son débitage, avec Daniel Reboul et le bucheron Pascal Menon

29-09-2011

- présentation par les artistes d'exemples d'œuvres utilisant le bois et réalisées par des artistes contemporains
- conférence grand public à l'EBA

30-09-2011

début de la mise en forme des futures sculptures











^ > débitage du peuplier noir tombé, bérge de la Bléone
Taglio del pioppo nero caduto, letto del fiume Bléone , 28-09-11





^ débitage du peuplier noir tombé , bérge de la Bléone - photo © Fred Exubis
Taglio del pioppo nero caduto, letto del fiume Bléone , 28-09-11



^ transport collectif du bois, bérages de la Bléone / trasporto collettivo del legno, letto del fiume Bléone , 28-09-11
photo © Fred Exubis



^ débitage et transport du bois mené à terme, bériges de la Bléone
Area al termine dell'operazione di taglio e trasporto del legno, letto del fiume Bléone , 28-09-11



^ souche du peuplier noir, encore vivant , bérge de la Bléone
Ceppo basale del pioppo nero, ancora vivente, letto del fiume Bléone , 28-09-11



^ Dépôt du bois chez l'école de Beaux-arts (EBA)
Deposito del legno presso la Scuola di Belle Arti, Digne-les-Bains , 28-09-11

1arbre_*Populus nigra*_expo

1arbre_Populus nigra_Expo_Musée Gassendi

EXPOSITION COLLECTIVE / *Mostra collettiva*

du 8 au 11 décembre 2011
Musée Gassendi, Digne-les-Bains

Commissariat artistique / *a cura di*: Andrea Caretto / Raffaella Spagna

Chapelle Basse

- 41) Agnès Femenias, *Racin' Air*, 2011
40) Nina Quique, *Fiat lux*, 2011
39) Pauline Bazile, *Empreinte*, 2011
38) Lucienne Issaly, *Sans titre*, 2011
37) Nicolas Maillard, *Les trois états*, 2011
36) Firmin Clariond, *La chose*, 2011
35) Emile Martin, *L'esprit de la forêt*, 2011
34) Michelle André, *Torsion*, 2011
33) Yanina Bano, *Une patte sur terre*, 2011
32) Mireille Barnola, *Sans titre*, 2011
31) Pauline Basso, *Fœtus*, 2011
30) Michèle Tua, *Naiade ? / Noyade*, 2011
29) Tom Krohn - Brandon Remand - Antoine Renaud
- Julien Portier, *"..."*, 2011
28) Aurore Valat-Marty, *Stries*, 2011
27) Huguette Sonet, *Pied*, 2011
26) Keny Gentil, *Le cri du bois*, 2011
25) Colette Cillio, *Arc primitif*, 2011
24) Solange Jullien, *La quadrature du cercle*, 2011
23) Magali Adriano, *Champilier*, 2011
22) Yves Couvert, *Gratte-dos*, 2011
21) Henry Pierre Genève, *Procrastination aigue*, 2011
20) Mickael Giordano, *Sans titre*, 2011
19) Pierre Merle, *Evolution wood*, 2011
18) Daniel Orłowicz - Volle Clothilde, *Excroissances*, 2011
17) Thomas Wierzbinski, *Enracine-moi ou coupe-moi*, 2011
16) Jennifer Benassi, *Sans titre*, 2011
67) Joana Teule, *Pourquoi partir?*, 2011
66) Paul Bourrely, *Monsieur*, 2011
65) Issam El Ouazi - Erwan Kacher - Loris Negro - Reynald Planson, *Twotem*, 2011
64) Raffaella Spagna, *Levigatura 01*, 2001
63) Lola Garde, *Noyade*, 2011
62) Paule Borrelly, *L'arbre nous voit*, 2011
61) Thomas Garcia, *Les trois bouts de bois*, 2011
60) Jacquelin Chloe, *Cache-cache avec la nature*, 2011
59) Anthony Bertorello, *Au cœur de l'arbre*, 2011
58) Dominique Rigaud, *Ad vitam aeternam (EBA)*, 2011
57) Roger Zérubia, *Extraction*, 2011
56) Alan Arbaud, *Détruire pour mieux découvrir*, 2011
55) Anne De Manoir, *Parvus Serpens Aquaticus Bleoni*, 2011
54) 18 élèves de petite section de l'école d'Aiglun et Fabrice Lebely,
6 x 3 sections grattées, écorcées, poncées et rangées, 2011
53) Julia Pons, *Empreinte des bois*, 2011
52) Marie-Claire Bourdoncle, *Le temps*, 2011
51) Alexis Robert, *La force de l'équilibre*, 2011
50) Thomas Navarro, *Sans titre*, 2011
49) Andrea Caretto, *1branche_pulvérisation; 1branche_incinération*, 2011
48) Maité Chaloine, *Dénouement*, 2011
47) Emma Richaud Boyer, *Être de la forêt 01*, 2011
46) Emma Richaud Boyer, *Être de la forêt 02*, 2011
45) Marlène Novacki, *L'attrape-rêves*, 2011
44) Evelyne Roux, *Le lion à la pipe - Hommage à Édouard Herriot*, 2011
43) Danièle Boccanfuso, *Ceci n'est pas une forêt (juste une forme)*, 2011
42) Marie-Claire Bourdoncle, *Le rêve de l'arbre*, 2011

Couloir

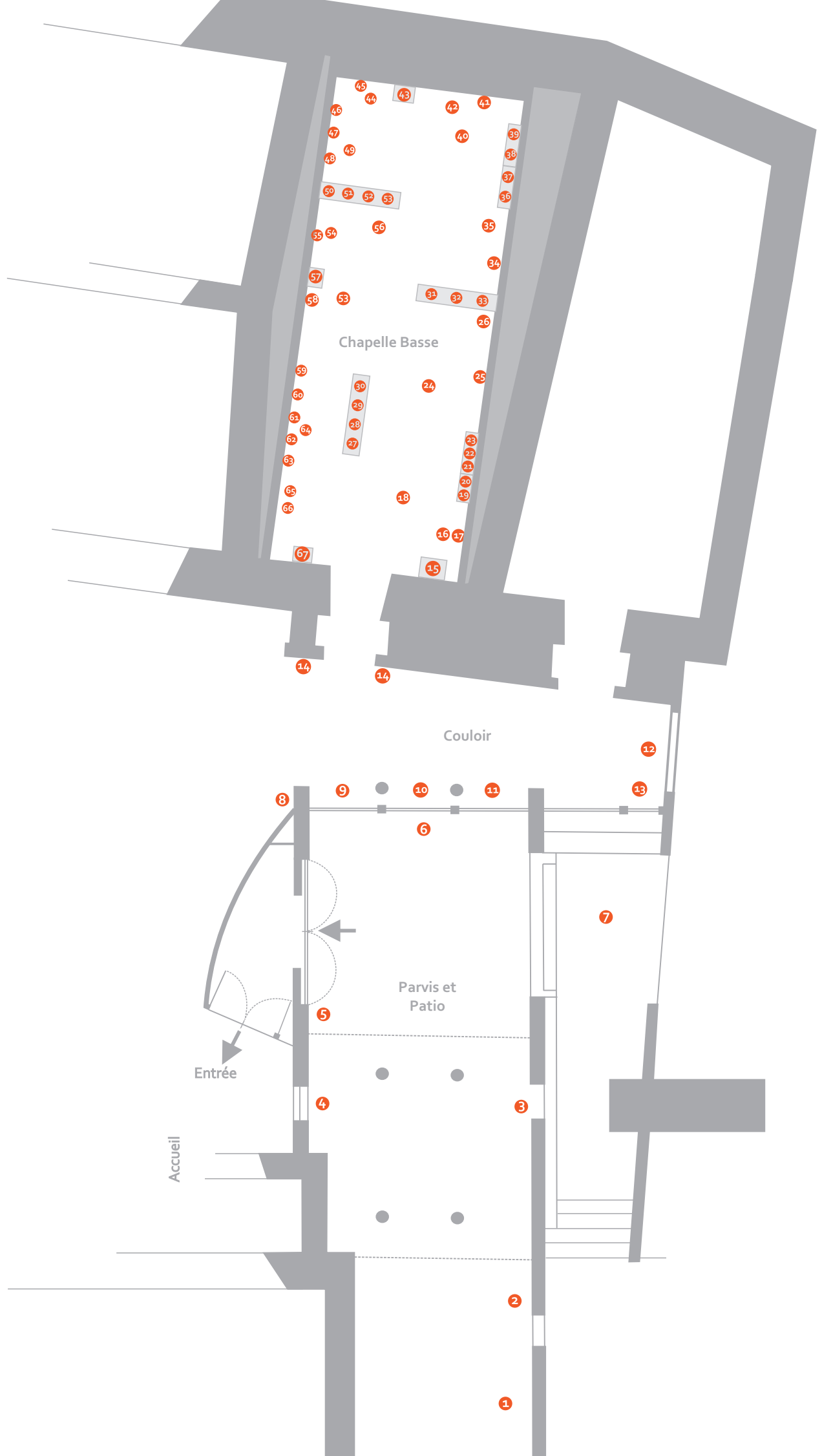
- 14) Guillaume Wauthier, *Boiképic*, 2011
13) Clarisse Flon, *Aide à la destruction*, 2011
12) Déchets et bois non-utilisés
11) Johanna Huet, *Inversion*, 2011
10) Odette Arnaud, *Charbonnier*, 2011
9) Evelyne Crespy, *L'enchanteur enchanté*, 2011

Parvis et Patio extérieurs

- 7) Stéphane Grapinet, *Y'a déo, débat*, 2011
6) Basile Rigail, *Wood-Gambas*, 2011
5) Mireille Grégoire, *L'oiseau-révérence*, 2011
4) Emmanuelle Rochard, *Clair / Obscur féminin*, 2011
3) Félix Konieczka, *J'y réfléchis*, 2011
2) Paul Couillet, *Empuse*, 2011
1) Marie Goix, *Torii*, 2011



Chapelle Basse















[^] Déchets et bois non-utilisés / Scarti di lavorazione e legno non utilizzato





1arbre_*Populus nigra***_Expo_Bléone**

13 décembre 2011, Berges de la Bléone



























































































































































un sincère remerciement à / un ringraziamento sincero a:

Laurent Charbonnier directeur et Alain Reymond professeur de volume de l' Ecole des Beaux-arts de Digne-les-Bains ; Patrick Götz proviseur, Clothilde Volle professeur d'arts appliqués et Daniel Orlowicz génie industriel bois du Lycée professionnel Alphonse Beau de Rochas de Digne-les-Bains; Marie-Jo Soncini, Jean Simon Pagès et Myette Guiomar, géologues Réserve Géologique de Haute-Provence; Eric Fabre, expert en sciences de l'environnement et histoire rurale - Université de Provence; Claire Astier et Laurie Honoré du Conseil général des Alpes de Haute-Provence; Nadine Gomez-Passamar directrice, Thomas Wierzbinski, Roger Zerubia du Musée Gassendi de Digne-les-Bains; Daniel Reboul, Pascal Menon (bucheron), Christelle Nicolas, Fabienne Millerat, et tous les participants au workshop *arbre_Populus nigra*

1arbre_Populus nigra_workshop + expo

Workshop VIAPAC- Route de l'art contemporain 2011
réalisé par le Conseil général des Alpes de Haute-Provence,
en collaboration avec le musée Gassendi, Digne-les-Bains

le foto delle quali non è indicato l'autore sono di andrea caretto / raffaella spagna

