

RAFFAELLA SPAGNA & ANDREA CARETTO

On ne peut pas descendre deux fois dans le même fleuve

De la Vallée de la Chimie au Port de Valence,
une expérience artistique à l'échelle du paysage



Vernissage Samedi 21 mai à 12h30
Au Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
Performance à la Maison de l'eau à 11h15
Exposition du 24 mai au 13 juillet 2011



art 3

Centre d'arts plastiques

Centre Léon Blum
Rue de la Rochette
BP 100
69195 Saint-Fons cedex

tél. 04 72 09 20 27
centre.arts.plastiques@saint-
fons.fr

www.saint-fons.fr
www.art-3.org/raffaella-
spagna-andrea-caretto/
www.adele-lyon.com

Partenaires du projet
Moly-Sabata Résidences artistiques
Fondation Albert Gleizes
Maison du Fleuve Rhône de Givors
Fondation de France
Maison de l'eau
Arkema

Le plus en amont du territoire investi, le CAP de Saint-Fons montre une première restitution de la résidence que les artistes Raffaella Spagna et Andrea Caretto ont menée depuis le mois de novembre dans le couloir rhodanien, entre la Vallée de la Chimie et le Port de Valence. L'exposition propose un écho critique et plastique aux enjeux politiques actuels de réconciliation avec le fleuve. Il s'agit donc ici de rendre compte plastiquement de l'exploration d'un territoire, des constats et des interrogations que ce paysage contrasté a pu engendrer, depuis sa violente métamorphose entre les années 50 et 70 (canalisation et alignement du Rhône à grande échelle) jusqu'à cette pellicule de « sauvagerie » que les aménagements présents et futurs entendent redéposer sur les îlots. En attendant la deuxième restitution, en aval, à art3 de Valence, cette étape propose une constellation d'objets et de structures à la croisée d'une expérience physique et sensible, de témoignages et de la typologie ayant progressivement structuré l'approche et la démarche des artistes : les flux, la rectification, la relation, le rapport d'échelle, l'état sauvage, les solides géométriques, la science-fiction et les fantômes.

Qu'il s'agisse des « empreintes » de paraffine modelées par le flux, d'un long tuyau en pisé, d'une paroi de bois flotté à deux faces - l'une arasée l'autre hérissée de branches - ou d'une collection de galets artificiels, les objets de Spagna et Caretto développent une relation étroite entre l'évolution des formes et la transformation des matériaux, de la substance. Ils synthétisent

la géographie et le destin duels du fleuve sur cette portion de la vallée, et restituent la coexistence de deux forces antagonistes, le pouvoir métamorphique du flux d'un Rhône réputé impétueux, et la non moindre violence de son endiguement. Les œuvres questionnent une possible relation entre énergie humaine et fluviale, l'interaction entre l'extrême simplification du cours du fleuve et l'évolution des activités et de la vie sur les rives. Ces sculptures « synthèse » en appellent à la tentation « d'être fleuve » que Giuseppe Penone a développée en 1981 dans l'œuvre éponyme, dans laquelle le sculpteur identifiait son geste à l'érosion du fleuve. Mais là où l'œuvre panthéiste de cet artiste partait en quête d'un dialogue et d'une harmonie entre la nature humaine et le règne minéral ou végétal, les œuvres fragmentaires de Spagna et Caretto constatent que la connaissance intime de ce milieu s'est progressivement perdue au cours de la mise à distance du lit du Rhône opérée par les aménageurs sur la rive gauche jusqu'à en occulter la présence familière.

Non sans humour, c'est bien une certaine détermination entre forme et substance, entre la force originelle du fleuve et cette pensée primitive, que Spagna et Caretto tentent encore de réactiver dans la performance à l'origine des empreintes de paraffine, une allusion à des pratiques archaïques de divination à l'aide de cire fondue jetée dans un cours d'eau. En concevant des pièces fragmentaires aux matériaux délibérément périssables (argile, bois, etc.), tous issus du Rhône, les artis-

tes affichent la volonté d'une œuvre fragile et transitoire, intégrée dans un continuum qui laisserait le dernier mot au fleuve. L'heure n'est plus à l'œuvre pérenne (bronze, pierre) réalisée à la gloire de l'art et de la nature, mais à une œuvre en retrait et en suspend, dans laquelle se croisent des relations complexes en devenir.



Dernière restitution de la résidence à art3 de Valence en septembre.



Raffaella Spagna est née à Rivoli en 1967. Elle vit et travaille à Turin.

Elle est diplômée de la Faculté d'architecture du Politecnico de Turin avec une thèse sur l'architecture du paysage et l'art des jardins.

Andrea Caretto est né à Turin en 1970. Il vit et travaille à Turin. Il est diplômé de sciences naturelles à la Faculté de Sciences de Turin (thèse de muséologie scientifique).

Ils travaillent ensemble depuis 2002.

www.esculenta.org

Expositions personnelles (sélection)

- 2011 Projet **Une expérience à l'échelle du paysage**, LE CAP Saint-Fons; art3 Valence
- 2009 **Soil Practice**, e/static, Turin
- 2008 Exposition "0", Rurart Centre d'Art, Rouillé, France (commissaire Arnaud Stines)
- De La Transformation Des Choses**, résidence et exposition, CAIRN (Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature), Digne-les-Bains France (commissaires Nadine Gomez-Passamar)
- Materie Oscure. Aula in fondo a sinistra**, CRAC - Centro Ricerca Arte Contemporanea Liceo Artistico Statale "Bruno Munari", Cremona (commissaires Dino Ferruzzi et Gianna Paola Machiavelli)
- 2007 **M.P. (Matières Premières)**, Centre d'Art Le Parvis, Ibos, France (commissaire Odile Biec)
- Lione DocksArtFair c/o Fabioparisart-gallery
- 2006 **Azioni 2000-2006**, Museo Marino Marini, Florence (commissaires Alberto Salvadori et a.titolo)
- 2005 **Domesticazioni**, Fabio Paris Art Gallery, Brescia

Expositions collectives (sélection)

- 2010 **Sketches of Space**, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, (commissaires Enrico Lunghi, Clément

Minighetti, Marie-Noëlle Farcy et Christophe Gallois)

- 2009 **Sensibili Energie**, Galleria Comunale Arte Contemporanea, Arezzo, (commissaires Alberto Salvadori et Giovanna Uzzani)
- Village Green**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, (commissaire Claudio Cravero)
- Green Platform**. Arte / Ecologia / Sostenibilità. Strozziina - Centro di Cultura Contemporanea Fondazione Palazzo Strozzi, Florence
- Music for a Long Time**. e/static, Turin
- 2008 **900'** - Cento anni di creatività in Piemonte. Museo dei Campionissimi, Novi Ligure, (commissaire M. Vescovo)
- Ecosoftart**, PAV (Parco d'Arte Vivente), Torino, (commissaire Claudio Cravero)
- Eurasia**. Dissolvenze geografiche dell'arte. MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (commissaire Achille Bonito Oliva en collaboration avec Lorenzo Benedetti, Iara Boubnova, Cecilia Casorati, Hu Fang, Christiane Rekade, Julia Trolp)
- Paesaggio Zero**, Cascina Le Vallere, Sede del Parco del PO Torinese, Torino, (commissaires Andrea Caretto/Raffaella Spagna)
- Superfici Sconnesse**, Palazzo Barolo, Torino (commissaire Lisa Parola)
- Energie sottili della materia**, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e China National Academy of Painting, Pechino (commissaire Marisa Vescovo)



«Le projet une expérience artistique à l'échelle du paysage est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Rhône-Alpes avec le FEDER»

Rhône-Alpes Région



Saint Fons

