

Seven Islands Temple, 2016

[en]counters 2016 - Bori Bunder @ Platform 8, per ArtOxygen - Mumbai, India
a cura di Leandre D'Souza

Il paesaggio originario della città di Mumbai, l'antico arcipelago formato da isole tropicali ed il flusso di materia che quotidianamente attraversa la città, sono gli elementi che informano il progetto Seven Islands Temple, un'opera tra performance, scultura, ritualità, e ricerca in campo ambientale e urbanistico.

L'area geografica attualmente occupata dalla megalopoli di Mumbai era originariamente costituita da un arcipelago formato da sette isole principali: Mumbai, Colaba, Little Colaba (Old Woman's Island), Mahim, Mazagaon, Parel e Worli, delle quali negli abitanti si è ormai perso il ricordo.

Un aggressivo programma di bonifiche e trasformazioni ambientali, promosse dal Regno Britannico tra la fine del XVII e la metà del XIX secolo, portò progressivamente alla sottrazione del terreno al mare e all'unificazione di tutto il territorio con la terraferma. Il suolo argilloso, oggi quasi completamente sigillato da superfici artificiali, che riemerge solo negli scavi dei numerosi cantieri di costruzione frutto di una sfrenata speculazione edilizia, è tra i pochi testimoni delle antiche isole. Durante la nostra residenza a Mumbai abbiamo cercato di entrare in relazione con il paesaggio originario oggi scomparso, percorrendo la metropoli e seguendo il flusso di materia ed energia che quotidianamente attraversa la città. Questi attraversamenti ci hanno permesso di identificare alcune forze specifiche che agiscono nella trasformazione urbana; tra tali forze sono emerse le interessanti e contraddittorie dinamiche alla base della costituzione di templi e luoghi sacri nell'ambito della religione induista. Il Tempio è fulcro della vita religiosa e sociale e scandisce la quotidianità della popolazione induista, ma è allo stesso tempo un dispositivo spaziale e politico usato per arginare la prepotente azione erosiva e trasformativa del mercato immobiliare locale. Piccoli o grandi templi divengono, ad esempio, elemento di protezione di slum o quartieri popolari minacciati da pressanti azioni speculative. Durante le azioni di percorrenza abbiamo raccolto alcuni materiali che risultavano essere paradigmatici per questo vasto territorio urbanizzato e, attraverso una progressione di analogie che si rifà, in parte, all'antica filosofia buddhista tantrica indiana ed alla teoria dei sette Chakra maggiori, abbiamo abbinato le sette isole originarie ai sette materiali raccolti, a loro volta abbinati a sette colori, a sette proprietà, sensi, ecc.

Queste materie e la storia dell'antico arcipelago, hanno costituito il fulcro di due azioni svoltesi nello spazio pubblico cittadino con il coinvolgimento di alcuni giovani del luogo: "Seven Islands Temple" presso il Victoria Terminus (CST), storica stazione ferroviaria di Mumbai e "Seven Islands Temple | The Procession" performance-cerimonia itinerante attraverso sette diversi siti della città di Mumbai.

Bombay was originally - not one island - but seven separate and amorphous isles ... For many a year the Heptanesia, as old Ptolemy called them in A.D. 150, were destined to glance at one another across the intervening waters; but the Providence which decreed their original dispersion willed also that, in after time, they should be once more united by the genius and energy of man.

Stephen M. Edwardes, The Rise of Bombay: A Retrospect, Bombay, 1902, 2-3.)



Roccia zoomorfa in muro di pietre su strada, trasformata dagli abitanti in piccolo Tempio. Mumbai, Novembre 2016

Seven Islands Temple_Mumbai

26 - 27 Novembre 2016

Performance c/o Victoria Terminus – Chhatrapati Shivaji Terminus (CST), Mumbai, India

La performance Seven Islands Temple_Mumbai si è svolta nell'arco di due giorni presso il Chhatrapati Shivaji Terminus (CST) di Mumbai, considerata la stazione ferroviaria più trafficata al mondo. Nella Hall centrale di Victoria Terminus, sette giovani performers-collaboratori, denominati i “guardiani delle Isole-Tempio”, hanno ricevuto il compito di sostenere nelle loro braccia le sette materie, prendendosene cura sino a quando il peso fosse diventato insostenibile. Attraverso il gesto della richiesta di aiuto, i performers hanno interagito con le persone che attraversavano la caotica stazione, chiedendo loro di sostituirli nel sorreggere le Isole-Tempio e divenendone, almeno per qualche minuto, i guardiani. Il passaggio di mano in mano delle sette materie ha innescato un confronto sul senso di questa richiesta, sull'origine di quei materiali e la loro relazione con la città.

Mumbai Red Loamy Soil / Parel Island

Mangrove / Mahim Island

Basalt / Worli Island

Recycled Aluminium / Mazagaon Island

Recycled Plastic / Bombay

Palm Leaf | Goat Skin / Little Colaba (Old Woman's Island)

Concrete / Colaba Island

Performers: Ishtiyaque Ahmed, Abdul Aleem, Arshad Khan, Asjad Khan, Keval Mehta, Rizwan Khan, Gayatri Sawant, Aayushi Shah, Andrea Caretto, Raffaella Spagna
Assistenti alla produzione: Parag Tandel, Leandre D'Souza, Pratik Sagar

Mumbai Red Loamy Soil, con Ishtiyaque Ahmed;
performance c/o Chhatrapati Shivaji Terminus (CST), Mumbai, India. 26 Novembre 2016





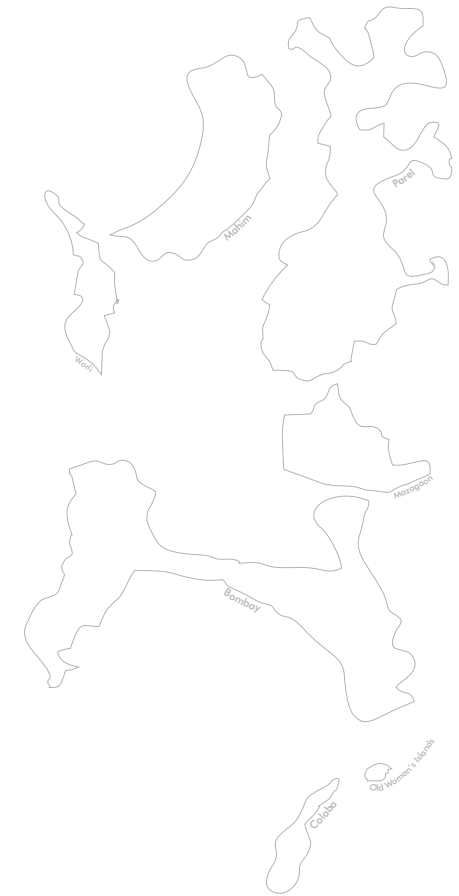
Giovane pianta di Mangrovia, Thane Creek, Mumbai;
portavaso di acciaio; pigmento arancione



Blocco di Basalto, Gilbert Hill, Andheri Est,
Mumbai; pigmento giallo



Terra argillosa rossa, Vile Parle, Mumbai; pigmento
rosso



Recycled Aluminium, con Rizwan Khan;
performance c/o Chhatrapati Shivaji Terminus (CST), Mumbai, India. 26 Novembre 2016

Seven Islands Temple | The Procession

4 Dicembre 2016

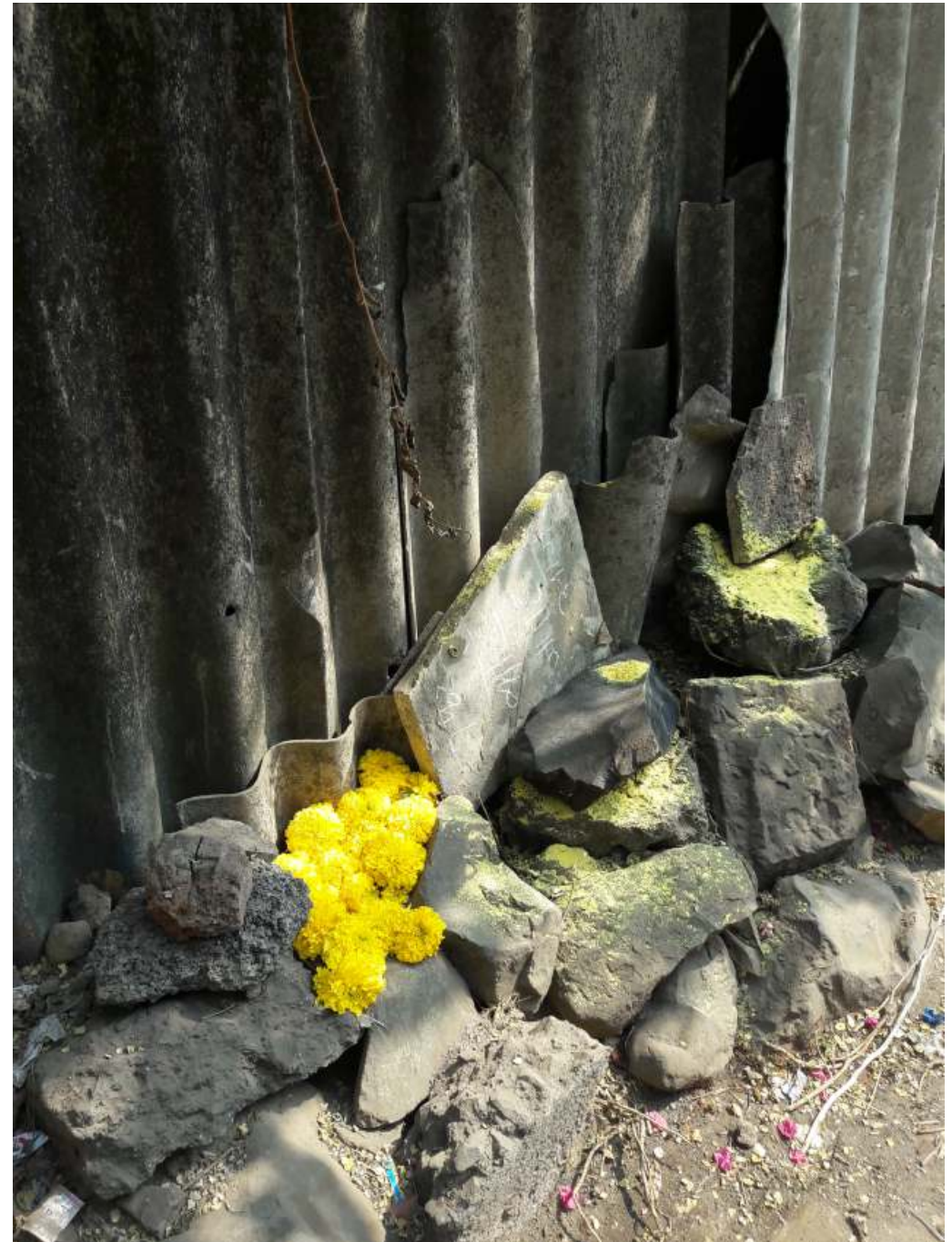
Performance itinerante: Parel / Mahim / Worli / Mazgaon / Girgaum Chowpatty / Cuffe Parade / Colaba

Le sette "Isole-Tempio" sono state restituite al paesaggio della città di Mumbai attraverso la performance conclusiva "Seven Islands Temple_The Procession". Un minuzioso lavoro di ricostruzione geografica del perimetro delle antiche isole ci ha permesso di individuare sette punti nei quali, coadiuvati da un gruppo formato dai giovani performer e altre persone interessate, abbiamo allestito i sette templi, presidi a protezione del ricordo dell'antico paesaggio scomparso.



☒ *Cement Island Temple*, Colaba Island
Mumbai, 4 Dicembre 2016

> *Basalt Island Temple*, Worli Fort, Worli Island
Mumbai, 4 Dicembre 2016





Lingotto di alluminio riciclato proveniente dallo slum di Dharavi, pigmento verde e rosa. Isola-Tempio > Mazagaon



Foglia di palma raccolta a Andheri West, Mumbai; pigmento blu. Isola-Tempio > Old Woman's Island



Performance itinerante con minibus: Parel / Mahim / Worli / Mazgaon / Girgaum Chowpatty / Cuffe Parade / Colaba