



giancarlo piranda



IL RIGORE
DEL NERO

QUINDICI
ZERO OTTO ZERO
QUATTRO

vitarte
dal 3 al 5 marzo 2006

Bando su
www.premioceleste.it

HANGAR BICOCCA



**Universal Experience:
arte e vita.
Lo sguardo del turista**

Mart Rovereto
11 febbraio -
14 maggio 2006

orari
mar. - dom.
10.00 - 18.00
ven. 10.00 - 21.00
lunedì chiuso



◀ notizia precedente

notizia successiva ▶

fino al 24.XII.2005

Caretto / Spagna - Domesticazioni Brescia, fabioparisartgallery

Un duo di artisti alle prese con il binomio uomo-natura. Ortaggi ormai pronti per la tavola vengono rivitalizzati. Resuscitatandoli, come bizzarri Frankenstein vegetali. Alla faccia degli OGM...



lunedì 19 dicembre 2005

Il processo di adattamento del mondo alla specie più invadente e tenace che ne abbia mai infestato la superficie, l'uomo, non inizia l'altro ieri, ma ha radici profonde. Si tratta di un'osservazione ovvia, ma capita spesso di dimenticarsene, quando si osservano i cambiamenti profondi introdotti negli ultimi anni, che con le biotecnologie si stanno spostando dall'ambiente alla vita degli esseri che vi abitano. Gli OGM sono solo l'ultimo atto di un processo di adattamento dei vegetali alle nostre necessità, che è iniziato decine di migliaia di anni fa trasformando profondamente il codice genetico delle piante di cui ci nutriamo. La differenza sta tutta nel ritmo: è il contrasto tra i tempi lenti di un adattamento naturale a quelli rapidissimi dell'intervento diretto sul DNA a rendere quest'ultimo una violenza le cui conseguenze ci sono ancora oscure. In *Domesticazioni* -prima personale da Fabio Paris dopo l'assolo di Caretto nel 2003- gli artisti torinesi **Andrea Caretto** e **Raffaella Spagna** fanno riferimento proprio a questo processo millenario, invitandoci, con un umanesimo che ha poco da spartire con l'ecologismo New Age, a recuperare il legame affettivo profondo che ci lega da sempre alle specie vegetali che si sono evolute con noi. Caretto e Spagna sono i più interessanti esponenti italiani di un ampio fronte internazionale di artisti che affronta la questione del rapporto fra uomo e natura, prendendo a prestito i loro strumenti dalla scienza e dalla tecnologia, e mettendo la ricerca scientifica, l'azione collettiva e la documentazione al servizio del loro lavoro. Nel caso di Caretto e Spagna, questo lavoro preliminare viene poi sottoposto a un processo di formalizzazione estremamente rigoroso, che gli consente di superare il limite di molte di queste

>>>SPEEDNEWS

- La Bertè e ConiglioViola s'incontrano ancora, e sono *Strade di fuoco*
- Nuova galleria a Cherasco, con esordio paesaggista
- Arte in hotel a Roma. Con una R-evolution tutta al femminile
- Arte e sport per i bambini in ospedale. A Torino c'è anche Carolina Kostner
- All'Auditorium Conciliazione di Roma dieci artisti della Galleria Fotografia Italiana. Che si guarda intorno...
- Riparte la carovana di Riparte. A Napoli la prima uscita del 2006
- L'ultima di Sargentini. All'Attico un certamen di epitaffi d'artista

[altre news >>](#)

trovamosre



sondaggio

ART COMMUNITY

✦ E-mail:

✦ Password:

Hai perso la password?

recensioni

- HomePage
- bologna
- friuli v. g.
- genova
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà

rubriche

architettura
 arteatro
 biennale2005
 decibel
 design
 didattica
 esibinterviste
 giovanearte
 exiwebart
 fashion **new!!!**
 fiere
 fotografia
 in fumo
 libri
 opera
 pre[ss]view
 restauri
 visualia
 :random:.

argomenti

personaggi
 politica e opinioni
 progetti e iniziative

acuradi...

curator parade

11 F. Bonami
 9 C. Bakargiev
 6 A. Bonito Oliva
 6 L. Cherubini
 6 E. De Cecco
 6 E. Grazioli
 6 H. Hanru
 6 G. di Pietrantonio
 6 R. Pinto
 6 J. Putnam
classifica >>

antidoping

artist parade

5 M. Sironi
 5 G. de Chirico
 5 A. Basaldella
 5 M. Schifano
 5 G. Turcato
 4 C. Carrà
 4 R. Guttuso
 4 G. Paolini
 4 L. Fontana
 4 E. Vedova
classifica >>

pierre

pressoffice parade

operazioni: la loro "durezza" concettuale, che spesso va a scapito della forma e della forza poetica del lavoro.

Emblematico in questo senso, fin dal titolo, è il complesso progetto *Esculenta Lazzaro* (dal 2004) che prevede la riattivazione della vitalità latente negli ortaggi che troviamo, pronti per essere consumati, sul mercato: una metaforica "resurrezione" che viene a coincidere con un riscatto iconografico molto forte, in cui dei beni di consumo vengono riabilitati come esseri viventi. Di grande fascino anche *M.P. Sativa - 1. Cerealia* (2005), che affianca a una vasca di coltivazione contenente tre tipi di cereali - quelli di più antica domesticazione - in fase di crescita un abbozzo di planisfero in cui piccole sfere contenenti dei semi offrono una mappatura in evoluzione della lunga alleanza tra uomo e cereali; mentre il progetto *M.P. Fibrae_Urtica dioica* (2005) - proposto anche, in questi stessi giorni, da Viafarini a Milano nella collettiva *io & te*, sembra intento a "domare" una pianta, l'ortica, tradizionalmente considerata ostile, ma in realtà da sempre sfruttata dall'uomo per la resistenza delle fibre tessili ricavabili dal suo fusto. Ancora una volta, la forza del progetto risiede nella sua capacità di recuperare, di questo rapporto, gli aspetti emotivi, e di conciliare il carattere collettivo, esperienziale, del processo di raccolta, macerazione e trasformazione delle piante con una formalizzazione sobria e impeccabile.



Andrea Caretto, Raffaella Spagna, SATIVA - 1. Cerealia. *Hordeum vulgare - Triticum dicoccum - Triticum monococcum*, 2005 - Pallets in legno, luci per coltivazione indoor, semi di orzo, farro medio e farro piccolo, ventola, ferro, terra, 123 x 80 x 230 cm

articoli correlati

T1 - La sindrome di Pantagruel
 Da Luciana l'arte è di casa
 Io & Te in Viafarini

link correlati

Esculenta
 Caretto & Spagna

domenico quaranta

mostra visitata il 26 novembre 2005

Andrea Caretto / Raffaella Spagna - Domesticazioni
 Brescia, fabriparisartgallery, via Alessandro Monti 13 - 25121
 orario di visita: da lunedì a sabato, 15.00 - 19.00 - festivi su appuntamento
 per informazioni: tel. 030 3756139 - fax. 030 2907539
<http://www.fabriparisartgallery.com/>

[exibart]

°°se ancora non l'hai fatto **REGISTRATI** ad exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente°°

▼ **Invia la notizia ad un amico**

è **tassativamente** obbligatorio riempire tutti i campi per inviare il messaggio

LE OPERE LE ACQUISTO

- dagli artisti
- nelle gallerie
- alle fiere
- in asta

vota >>

tutti i sondaggi >>

dai forum di exhibart.com
 gli ultimi post in tempo reale

forum: PICCOLI ANNUNCI

Re: collettive d'arte grazie per l'informazione. possiamo ricevere ulteriori info? sono molto interessata a partecipare...
autore: Blais

forum: IL FORUM LIBERO !!!

Re: Re: Re: Re: Re: LA MODA DI ESSERE ARTISTI E IL RIPUDIO DELLE SCIENZE, energia e materia (o massa)... bhe questo la scienza ha già dimostrato da tempo che sono la stessa c...

autore: mistyq

nell'artcommunity di exhibart.com c'è anche:

Kay_Venus_Hole



auguri della community

oggi è il compleanno di:

- clitemnestra
- signorina
- annalisa tre
- Claudio Bozzaotra
- cristina forconi
- Emilio Macchi Alfieri
- Gigi Zoppello
- Marianna Napoli
- mario la ferla
- omar
- roberto matarazzo
- sabrina
- samuele russo
- sani deave
- Sara Quadri

artcommunityhits

gli utenti più cliccati di questo mese

- stregatto
- Jess
- Daniela.Cosoletto
- ULYSSES

14 studio esseci
11 zetema
7 electa
7 ambra nepi
6 clp
4 elena bari
4 consorzio camu'
3 silvia pichini
3 itinera
comunicazione
3 cristina pariset
classifica >>

cfr.
publisher parade

20 skira
13 silvana editoriale
11 electa
8 gli ori
3 contrasto
3 bandecchi & vivaldi
3 mazzotta
2 fondazione torino
musei
2 polistampa
2 publi paolini
classifica >>

◀ notizia precedente



stampa questa pagina ▼

notizia successiva ▶

vedi scheda evento ◀

■ fatamora

■ rizlarizza

■ oltre

[vedi tutte le classifiche >>](#)

ISCRIVITI
Per ricevere
le tue news

RSS

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli, Vicedirettore editoriale Valentina Tanni

Direttore commerciale **Antoine Carlier**

Direttore responsabile Giovanni Sighele Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze

Tel +39 0552399766 o +39 02303126674 o +39 06452214600

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524