

andrea caretto / raffaella spagna

# M.P. (MateriePrime)\_Foresta planiziale

*dal 2006*

*M.P. (Materie Prime - Raw materials)\_Plain Forest (since 2006)*

## M.P.\_FORESTA PLANIZIALE - dal 2006

Il progetto rivolge l'attenzione alla cosiddetta Foresta Planiziale, la formazione vegetale che sino all'epoca pre-romana caratterizzava tutta la pianura padana e della quale rimangono oggi pochissime tracce sia sul territorio che nella nostra memoria.

*M.P. (Materie Prime - Raw materials)\_Plain Forest - since 2006*

*The project focused its attention on the ancient plain forest, a vegetable formation that up to the pre-Roman times characterised the European plains leaving today very few traces both on the land and in our memory.*

### M.P.\_Foresta Planiziale - Prospetto 01, 2006

Piallacci di legno di: Farnia (*Quercus robur*), Carpino bianco (*Carpinus betulus*), Frassino (*Fraxinus excelsior*), Ciliegio (*Prunus avium*), Acero campestre (*Acer campestre*), Olmo Ulmus (*Ulmus minor*), Pioppo nero (*Populus nigra*), Salice bianco (*Salix alba*), Ontano (*Alnus Glutinosa*), Tiglio (*Tilia cordata*) - *Dimensioni variabili*

Le dieci sagome di legno che compongono l'installazione, appartengono alle dieci principali specie di piante d'alto fusto caratterizzanti l'antica foresta padana, un ambiente quasi completamente eliminato dall'uomo per fare spazio a centri abitati, agricoltura e industrie. Si tratta di piallacci, sottilissime "fette" (0,6 mm) di tronchi d'albero, materia prima per falegnami ma anche spoglie di imponenti organismi, testimoni di un antico paesaggio che non esiste più.

*M.P.\_Plain Forest\_Prospect 01, 2006*

*Wooden veneers made with: Farnia (Quercus Robor), White Hornbeam (Carpinus Betulus), Ash (Fraxinus Excelsior), Cherry (Prunus Avium), Maple (Acer Campestre), Elm (Ulmus Minor), Black Poplar (Populus Nigra), White Willow (Salix Alba), Alder (Alnus Glutinosa), Lime (Tilia Cordata) – Variable dimensions*

*The ten wooden shapes forming the installation belong to the ten main species of trees that characterised the ancient Padana forest, an environment that man has nearly completely eliminated to make room for urban areas, farmland and industries. They are veneers, very thin "slices" from the trunk of a tree, raw material for carpenters but also the remains of imposing organisms which were part of an ancient landscape that we have lost.*



## M.P. (Matières Premières)

Le projet M.P. (Matières Premières) naît d'une réflexion à grande échelle à propos du concept de matière première comme instrument de recherche sur les relations profondes qui relient l'être humain à l'environnement naturel. Les matières premières proposent en effet un double regard sur la relation être humain – environnement naturel; parce qu'elles se situent au premier niveau de la chaîne de l'élaboration et de la transformation, elles conservent encore toutes les informations sur la «part de nature» d'où elles sont extraites. En même temps, elles révèlent déjà le choix culturel qui en a décidé la fonction et, à travers leurs élaborations successives, la forme, l'usage, la destination. Ainsi, l'analyse demeure en équilibre sur la frontière entre l'environnement sauvage originel auquel appartiennent ces matériaux et le monde de la pensée et de l'action humaine qui détermine et trouve en eux la possibilité de satisfaire ses propres besoins.

### M.P. \_ Forêt Planitiaire - depuis 2006

Le projet porte sur ce que l'on nomme Forêt Planitiaire, formation végétale qui jusqu'à l'époque pré-romaine caractérisait les plaines européennes dont il reste aujourd'hui très peu de traces tant sur le territoire que dans la mémoire. Cette formation végétale, presque totalement éliminée par l'homme pour créer de l'espace pour les centres habités, pour l'agriculture et l'industrie, est réimaginée - dans le projet Forêt Planitiaire - en utilisant des prélèvements, de "tranches" très fines (0,6 mm) de troncs d'arbre, matière première pour les menuisiers, mais aussi dépouilles d'organismes imposants, témoins d'un paysage ancien qui n'existe plus.

## M.P.\_Foresta Planiziale - Studio per parquet georeferenziato, 2006

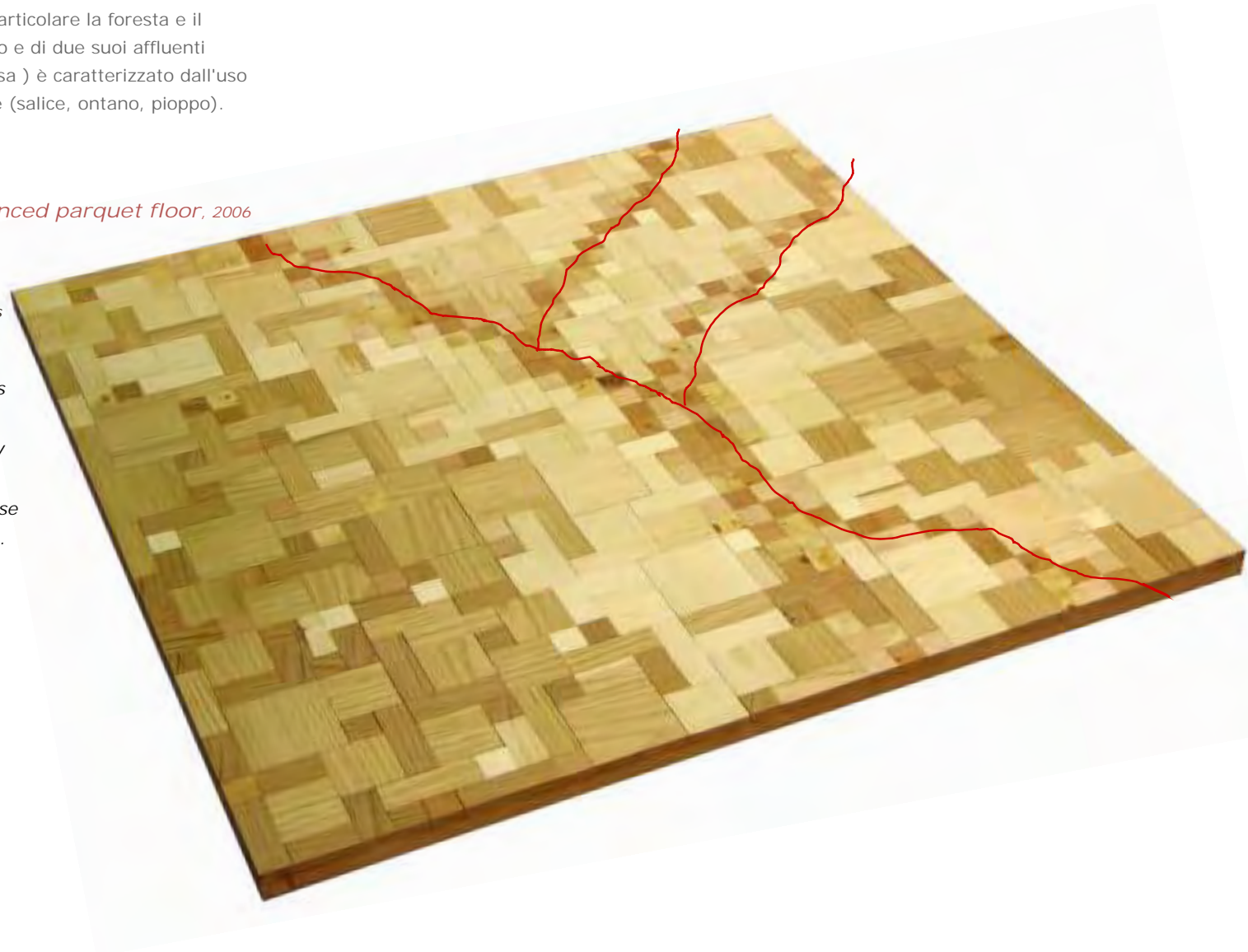
Piallacci di Legno di: Farnia (*Quercus robur*), Carpino bianco (*Carpinus betulus*), Frassino (*Fraxinus excelsior*), Ciliegio (*Prunus avium*), Acero campestre (*Acer campestre*), Olmo Ulmus (*Ulmus minor*), Pioppo nero (*Populus nigra*), Salice bianco (*Salix alba*), Ontano (*Alnus Glutinosa*), Tiglio (*Tilia cordata*), Pero (*Pyrus communis*) su MDF.  
Dimensioni: 100 x 100 cm

1 m/q di parquet realizzato con legni provenienti da piante appartenenti a specie caratteristiche dell'antica foresta planiziale. Esso è concepito come uno studio per un pavimento-mappa, una visione in pianta di una porzione di Pianura torinese (tra Chivasso e Brandizzo), il cui disegno è stato ricavato da foto satellitari di quell'area. I tasselli dei diversi legni evidenziano in particolare la foresta e il reticolo idrografico della pianura. Il corso del fiume Po e di due suoi affluenti (messo in evidenza nella fotografia con una linea rossa) è caratterizzato dall'uso di legni di specie caratteristiche dell'ambiente fluviale (salice, ontano, pioppo).

## M.P.\_Plain Forest – Study for a geo-referenced parquet floor, 2006

Wooden veneers of Oak (*Quercus Robur*), White Hornbeam (*Carpinus Betulus*), Ash (*Fraxinus Excelsior*), Cherry (*Prunus Avium*), Maple (*Acer Campestre*), Elm (*Ulmus Minor*), Black Poplar (*Populus Nigra*), White Willow (*Salix Alba*), Alder (*Alnus Glutinosa*), Lime (*Tilia Cordata*) on MDF.

1 square meter of parquet made with woods from trees belonging to species that characterized the ancient Planiziale forest. The parquet was conceived as a study for a pavement-map, a plan vision of a portion of the plain of Torino (between Chivasso and Brandizzo) whose layout was obtained using satellite pictures of the area. The various kinds of wood forming the tessellated pavement show in detail the forest and the hydrographical configuration of the plain. The river Po and its two affluent (which in the picture are marked with a red line) are characterized on the parquet by using woods belonging to species typical of the fluvial environment (Willow, Alder, Poplar)





### M.P.\_Forêt Planitiaire

Etude pour parquet géoréférencé\_Tarbes, 2007

Feuille à plaquer de bois de Chêne pédonculé (*Quercus robur*), Charme commun (*Carpinus betulus*), Frêne (*Fraxinus excelsior*), Cerisier (*Prunus avium*), Erable (*Acer pseudoplatanus*), Orme blanc (*Ulmus minor*), Peuplier noir (*Populus nigra*), Saule blanc (*Salix alba*), Aulne (*Alnus Glutinosa*), Tilleul courant (*Tilia platyphyllos*), Châtaignier (*Castanea sativa*) sur MDF

Conçu comme un sol-carte, c'est une visualisation en plan de la plaine de Tarbes et de la forêt préhistorique qui la recouvrait. A chaque endroit l'installation change sa physionomie en reproduisant le plan du territoire ou l'exposition est située.

500 x 130 cm

Exposition personnelle: Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, Tarbes. Février - avril 2007 (commissaire: Odile Biec)





### M.P.\_Forêt Planitiaire - Tableau 02 (2007)

Feuille à plaquer de bois de Chêne pédonculé (*Quercus robur*), Charme commun (*Carpinus betulus*), Frêne (*Fraxinus excelsior*), Cerisier (*Prunus avium*), Erable (*Acer pseudoplatanus*), Orme blanc (*Ulmus minor*), Peuplier noir (*Populus nigra*), Saule blanc (*Salix alba*), Aulne (*Alnus Glutinosa*), Tilleul courant (*Tilia platyphyllos*).

12 silhouettes d'arbre sont suspendues et rangées comme dans un entrepôt. Elles appartiennent aux principales espèces composant les forêts préhistoriques des plaines d'Europe éliminées par l'homme pour créer des espaces pour l'habitation, l'agriculture et l'industrie.

Exposition personnelle: Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, Tarbes. Février - avril 2007 (commissaire: Odile Biec)



## M.P.\_Forêt Planitiaire - Etude pour parquet géoréférencé\_Lyon (2007)

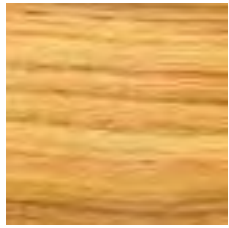
Feuille à plaquer de bois de Chêne pédonculé (*Quercus robur*), Charme commun (*Carpinus betulus*), Frêne (*Fraxinus excelsior*), Cerisier (*Prunus avium*), Erable (*Acer pseudoplatanus*), Orme blanc (*Ulmus minor*), Peuplier noir (*Populus nigra*), Saule blanc (*Salix alba*), Aulne (*Alnus Glutinosa*), Tilleul courant (*Tilia cordata*) sur MDF.

Parquet réalisé avec des bois provenant de plantes appartenant à des espèces caractéristiques de l'ancienne forêt de plaine. Le parquet est une visualisation en plan d'une portion du territoire Lyonnais, dont le dessin à été fait à partir des photos satellites de la région. Les morceaux des différents bois mettent en particulier en évidence la forêt et le réseau hydrographique de la plaine. Le cours des fleuves est caractérisé par l'utilisation de bois d'espèces appartenant à l'environnement fluvial (saule, aulne, peuplier).









*Quercus robur* (Chêne pédonculé)



*Carpinus betulus* (Charme commun)



*Fraxinus excelsior* (Frêne)



*Ulmus campestris* (Orme)



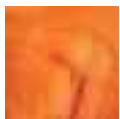
*Acer campestre* (Erable champêtre)



*Tilia platyphyllos* (tilleul courant)



*Salix alba* (saule blanc)



*Prunus avium* (cerisier sauvage)



*Alnus glutinosa* (Aulne)



*Pyrus comunnis* (poirier sauvage)



*Populus alba e Populus nigra*  
(peuplier blanc et noir)